

Rapport détaillé du projet

YAAY DUND

Régénérer le vivant

EXPO-ÉVÉNEMENT **13 NOV. - 08 DÉC.**

Réalisé dans le cadre du OFF de la quinzième édition de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar, 2024.

Raphaël Belmin & Marie Thouvenot - Mars 2025



YAAY DUND

Régénérer le vivant

13 novembre - 8 décembre 2024

Cette exposition-événement est portée par la DyTAES avec la participation de la Direction Régionale du Cirad Afrique de l'Ouest - Zone sèche.



Elle bénéficie du soutien de la Banque Mondiale, de l'Ambassade de France, de l'Initiative Agroécologie One-CGIAR, du Service de développement du Liechtenstein, du projet Safoods, du projet ARTS, de Enda Pronat, du projet ACROPICS, du projet CaSSECS, de l'ISRA, de l'IRD, de Sphinx Sécurité, et de UNIB Agrovoice.



Exposition photographique et coordination : Raphaël Belmin.

Commissariat général : Marie Thouvenot.

Localisation :  MONUMENT DE LA RENAISSANCE AFRICAINE

Scénographie : Myrtille Fakhreddine.

Aménagement et réalisation technique : DFF.

Coordination de chantier : Gadiaba Kodio.



Réalisation graphique : Marie Thouvenot.

Illustrations : Nathalie Legall.

Fresque murale : Dasha.

Impressions photos :  Grain d'Image

Les événements ayant lieu durant la période d'exposition sont produits par la DyTAES, le CGIAR la Direction Régionale du Cirad Afrique de l'Ouest - Zone sèche, le Projet Safoods, Stereo Africa 432, Tangana Prod, le Projet ARTS, le SoFar Sound, l'ISRA Bame et CNRF, l'IRD, et Tommaso Tarquini.

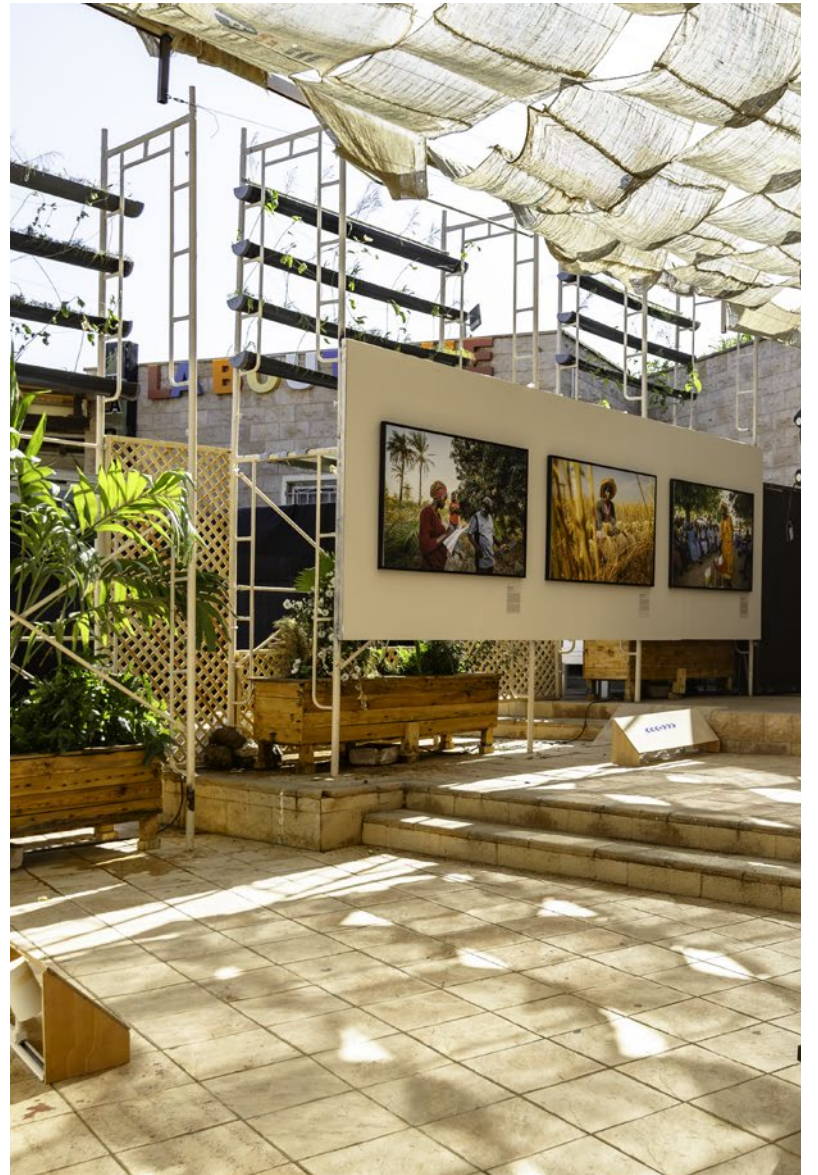
La production technique de ces événements a été assurée par Ladoum Productions.



#yaaydund

Pour citer ce document :

Belmin, R. & Thouvenot, M. (2025). Expo-événement YAAY DUND. Régénérer le vivant. Rapport détaillé du projet. DyTAES-CIRAD. 59 pages hors annexes, Dakar, mars 2025



SOMMAIRE

Sigles et acronymes	5
Résumé exécutif	6
Extraits du livre d'or	7
I. Présentation du projet	10
Chiffres-clés	10
Equipe projet	11
Organigramme	12
Timeline générale	13
II. Élaboration du projet	15
Démarrage	15
Choix du lieu	16
Conceptualisation scénographique	16
Montage financier et portage institutionnel	17
Élaboration de la programmation	18
Étude sociologique et sémantique de l'exposition	18
III. Communication	21
Plan de communication	21
Éléments graphiques	21
Réalisations	22
Réseaux sociaux	23
Productions écrites	23
IV. Préparation opérationnelle	31
Projet d'architecture	31
Mise en oeuvre du chantier	31
Végétalisation	31
Installation des oeuvres et scénographie	32
Prestataires fixes	32
V. Le temps d'exposition	36
Parcours visiteur	36
Programme événementiel	37
VI. Rapport financier	56
Vue d'ensemble du budget	56
Budget détaillé	57
VII. Annexes	60

Sigles et acronymes

ACROPICS Agroecological Crop Protection towards international co-innovation dynamics and evidence of sustainability

ANAPRI Africa Network of Agricultural Policy Research Institutes

ARTS Agroecology for Resilient Territories in Senegal

CaSSECS Séquestration de carbone et émissions de gaz à effet de serre dans les écosystèmes (agro)sylvo pastoraux des états Sahéliens du CILSS

CILSS Comité inter-État de lutte contre la sécheresse au Sahel

CIRAD Centre internationale de coopération en recherche agronomique pour le développement

DFF Dakar fer forgé

DyTAES Dynamique pour une transition agroécologique au Sénégal

Enda Pronat Environnement et Développement - Protection Naturelle des Terroirs

IRD Institut de recherche pour le développement

ISRA Institut Sénégalais de Recherche Agricole

ISRA-BAME Bureau d'analyses macro-économiques

ISRA-CNRF Centre National de Recherches Forestières

One-CGIAR Consultative Group on International Agricultural Research

SAFOODS South African Food Data System

SCAC Service de Coopération et d'Action Culturelle

UNIB AgroVoiceS Université de Berne - Agroecological Voice in Sahel

Résumé exécutif

Ce rapport propose un descriptif détaillé du projet d'exposition-événement "YAAY DUND, Régénérer le vivant", mené du 13 novembre au 08 décembre 2024 dans le cadre de la Biennale de l'art africain contemporain Dakar 2024. Ce projet a été porté par la Dynamique pour une transition Agroécologique au Sénégal (DyTAES), à l'initiative du Centre de coopération en Recherches Agronomiques pour le Développement (CIRAD). L'exposition a mis en lumière le rôle fondamental mais trop souvent occulté des femmes dans les systèmes alimentaires et la transition agroécologique en Afrique. L'exposition-événement s'est tenue dans un bâtiment éphémère éco-conçu, au pied du monument de la Renaissance africaine, à Dakar, Sénégal. Pendant toute la durée de l'exposition, le site a accueilli 2900 visiteurs et 18 événements, avec une programmation riche mêlant arts, sciences et dialogue politique, valorisant des thématiques ciblées en lien avec l'agroécologie et le genre (conférences, tables rondes, performances artistiques). L'expo YAAY DUND, Régénérer le vivant a aussi servi de lieu symbolique pour célébrer les 5 ans de la DyTAES, ainsi que les anniversaires conjoints du CIRAD, de l'Institut Sénégalais de Recherches Agricoles (ISRA) et de l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD).

Executive summary

This report provides a detailed description of the exhibition-event project 'YAAY DUND, Regenerating the Living', which took place from 13 November to 8 December 2024 as part of the Dakar 2024 Biennale of Contemporary African Art. The project was led by Dynamique pour une transition Agroécologique au Sénégal (DyTAES), on the initiative of the Centre de coopération en Recherches Agronomiques pour le Développement (CIRAD). The exhibition highlighted the fundamental, but too often overlooked, role of women in food systems and agroecological transitions in Africa. The exhibition-event took place in an eco-designed ephemeral building at the foot of the African Renaissance Monument in Dakar, Senegal. Throughout the duration of the exhibition, the site hosted 2,900 visitors and 18 events, with a rich programme combining art, science and political dialogue, highlighting specific themes related to agroecology and gender (conferences, round tables, artistic performances). The YAAY DUND, Regenerating Life exhibition also served as a symbolic venue to celebrate the 5th anniversary of DyTAES and the joint anniversaries of CIRAD, the Senegalese Institute for Agricultural Research (ISRA) and the French National Institute for Sustainable Development (IRD).

Extraits du livre d'or

Le 22 Novembre 2024

Dans le cadre de la Biennale d'Art africain je viens de visiter l'exposition du célèbre artiste Raphaël aux pieds du Monument. Les œuvres exposées nous interpellent sur le quotidien des femmes et nous poussent à agir vite pour soulager leurs conditions de vie.

Madame la Ministre de la Jeunesse, des Sports et de la Culture, **Khady Diène Gaye**.

Le 22 Novembre 2024

Excellente initiative pour démocratiser la science et établir des passerelles avec la société. Belle mise en valeur de nos braves mamans et sœurs.

Nani Dramé, Directrice de ISRA UNIVAL

Le 23 Novembre 2024

Thank you so much, the exhibition is amazing and very insightful. The future is bright and through our mothers, sisters and all the women in the world, we can change the world... Keep up the good work.

Antony Chapoto, Executive Director ANAPRI

La Biennale de 2024 nous apporte son lot d'artistes avec leurs nouvelles créations. Raphaël Belmin, en tant qu'agronome (artiste photographe) nous a offert aujourd'hui une très belle expo de ses images, qui reflètent la beauté des paysages du Sénégal et la pureté des visages des paysannes qui habitent ce beau pays. Un vrai voyage à travers ces belles photos qui nous donnent envie d'explorer cette campagne sénégalaise où se cachent des trésors.

Aziz Cherkaoui, un amoureux du Sénégal, Président Fondation Cherkaoui

Super travail plein de pédagogie. Bon vent Raphaël.

Sidy Mohammed Seck, PCA de la SAED

Le 17 Novembre 2024

La richesse prend racine dans ce qui nous nourrit. Cette exposition plante les graines de ce qui je l'espère donnera une très belle récolte pour les femmes, pour les jeunes filles, mais surtout pour tout le Sénégal. Parce qu'une bouche bien nourrie peut chanter. Bravo aux mains qui plantent.

Sébastien S. Mélance

Le 19 Novembre 2024

Merci Raphaël et Marie une nouvelle fois pour cette belle démonstration que l'Art peut être vecteur de sens autant que de beauté, et pour la constance et la détermination que vous avez démontrée dans la poursuite de ce projet si complet.

Laurent Viguié, Directeur de l'Institut Français de Dakar

Le 19 Novembre 2024

Des belles photos, de belles femmes... Un bel avenir, merci Raphaël.

Claire Cerdan, Directrice Département ES CIRAD

Le 19 Novembre 2024

Superbes photos et très belle expo, bravo Raphaël.

Jean-Paul Laclau, Directeur Général Délégué à la Recherche et à la Stratégie, CIRAD

Magnifique expo ! Merci Raphaël et Myrtille.

Vydia Tamby, Responsable éditoriale aux éditions Vive Voix

Le 15 Novembre 2024

L'Art et l'identité sont intimement liées, car l'artiste exprime souvent ses expériences personnelles, sa culture et son histoire à travers ses œuvres. Belle exposition avec des photos qui façonnent notre identité collective.

Mamadou Lamine Ba, Responsable des programmes au Monument de la Renaissance Africaine

Pour plus d'extraits, voir Annexe 1.





I. Présentation du projet

Chiffres-clés

18 événements

L'espace agora a été mobilisé pour l'organisation, par divers porteurs, de 18 événements dont 7 journées thématiques, 3 événements de célébrations institutionnelles, 1 plateau TV, 3 pièces de théâtre, 3 concerts, et 1 concours photo.

1300 + 1600 visiteurs

Hors événement, l'expo accueillait entre 50 et 70 visiteurs par jour, sur une durée de 22 jours ouverts, soit au total environ 1300 visiteurs. En plus de cela, les événements ont directement touché environ 1600 personnes.

28 actualités

L'expo et les événements liés ont fait l'objet d'une large couverture médiatique, avec a minima 10 articles de presse, 13 communiqués de presse réalisés par les institutions partenaires du projet et 5 vidéo-reportages et plateaux TV.

201.443 impressions

15 posts publiés sur les réseaux sociaux comptabilisant 2.935 mentions j'aime et 618 commentaires.
91 stories publiées.
Total de 201.443 impressions sur les posts.

132.353 € mobilisés

Le projet a été cofinancé par 15 organisations, pour un budget total de 132.353 €, incluant la réalisation de l'exposition photographique, la location du lieu, la conception et la construction du bâtiment scénographique, l'organisation des événements, les prestations transversales relatives à la sécurité, la sonorisation, la restauration, les équipements, etc.



Equipe projet

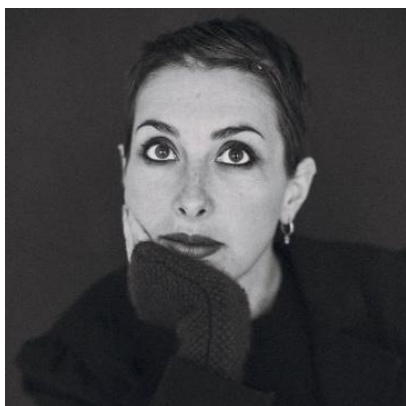
Le projet *YAAY DUND, Régénérer le vivant*, a été conçu et mis en oeuvre par une équipe transdisciplinaire composée du chercheur-photographe Raphaël Belmin en charge de la coordination, de la commissaire d'exposition Marie Thouvenot chargée de la Direction artistique et cheffe de projet, et de la scénographe, muséographe et architecte Myrtille Fakhreddine, chargée de la conception du lieu éphémère d'exposition.



Raphaël Belmin - Raphaël est un ingénieur agronome, chercheur et photographe français, actuellement basé à Dakar, au Sénégal. Il utilise la photographie pour documenter le quotidien des pionniers de l'agroécologie africaine, qu'ils soient agriculteurs, chercheurs ou militants. À travers ses images, il dresse un portrait contemporain du monde rural africain et interroge le sens de son engagement en faveur de la transition agroécologique. Il se définit comme un «chercheur-photographe», considérant la science et la photographie comme deux moyens complémentaires et indissociables pour comprendre les évolutions de l'agriculture africaine et questionner les promesses de l'agroécologie.



Marie Thouvenot - Commissaire d'exposition et coordinatrice culturelle basée à Dakar, Marie Thouvenot développe des projets mêlant art, engagement social et écologie. Elle travaille sur le terrain avec des artistes et communautés, en valorisant les pratiques collaboratives, la mémoire collective et les dynamiques territoriales (*Festival Mangal* à Toubacouta, *Mali Bougou* à la Biennale de Dakar). Investie dans la scène artistique ouest-africaine, elle explore les liens entre création contemporaine et justice environnementale. Membre de l'équipe de OH GALLERY, elle y coordonne la communication et les relations publiques, avec une attention constante aux récits ancrés et aux enjeux locaux.



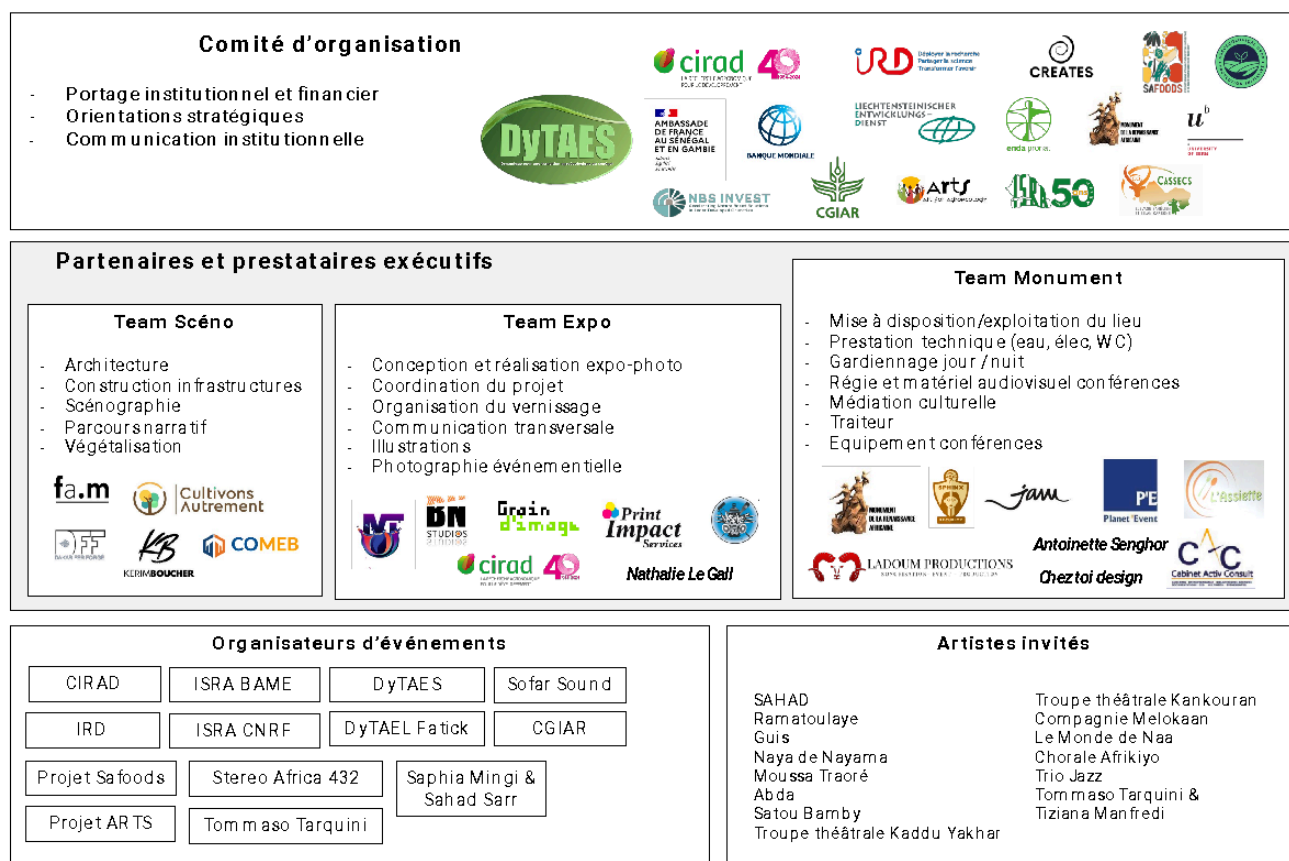
Myrtille Fakhreddine - Architecte, scénographe et urbaniste française, Myrtille Fakhreddine conçoit des environnements immersifs mêlant espace public, narration et écologie (*Par les Rivages* à Saint-Nazaire, *Comme un œil qui voudrait voir* à Dakar). Elle explore la manière dont les corps habitent et transforment les lieux, en travaillant sur des dispositifs sensibles et poétiques. Son approche hybride, entre design, architecture et art contemporain, interroge la place de l'humain dans son environnement. Chaque projet devient une expérience où l'espace raconte, relie et questionne.

Organigramme

Le Comité d'organisation était composé de plusieurs organisations-membres de la DyTAES (CIRAD, ISRA, IRD, Enda Pronat) et d'organisations qui co-financent ou soutiennent le projet (ministère français des affaires étrangères, Banque Mondiale, Coopération du Liechtenstein Initiative Agroécologie One-CGIAR, projet ARTS, projet CASSECS, etc.). Le Comité d'organisation s'est réuni à 11 reprises entre mars et novembre 2024, sous la présidence de Ibra Touré, Directeur Régional du CIRAD en Afrique de l'Ouest Zone Sèche. Le CIRAD était initiateur de l'expo-événement et en assurait la coordination technique au profit de la DyTAES.

Le Comité d'organisation était appuyé par un ensemble de partenaires et prestataires exécutifs :

- La **team Expo** était chargée de la conception et réalisation de l'expo photographique, de la coordination opérationnelle du projet, de l'organisation du vernissage, de la communication transversale, de conception et de l'intégration des illustrations et de la photographie événementielle.
- La **team Scéno** était chargée de concevoir l'architecture du bâtiment éphémère accueillant l'expo, de la construction des infrastructures, de la scénographie et du parcours narratif, et de la végétalisation du site.
- La **team Monument**, était en charge de la mise à disposition/exploitation du lieu et des prestations techniques associées (eau, élec, WC), du gardiennage jour / nuit, de la régie, du matériel audiovisuel, de la médiation culturelle, des prestations traiteur et des équipement de conférences (tables, chaises, tables de conférences, pupitres).
- Les **organisateurs d'événements** et prestataires culturels étaient accueillis, informés et articulés entre eux par la team expo et la team monument.



Timeline générale

13/11/2024
Exposition
photographique
par Raphaël Belmin

13/11/2024
Vernissage de l'exposition
YAAY DUND, Régénérer le vivant

19/11/2024
Anniversaires CIRAD-IRD
(événement privé)

20/11/2024
Table-ronde
Agriculture et changement climatique

21/11/2024
Tables-rondes
Living Labs et Santé globale

22/11/2024
Tables-rondes
Focus sur les eaux et sols du Sénégal

22/11/2024
Plateau TV
L'agroécologie dans les politiques publiques

23/11/2024
Stereo Live Session
by Stereo Africa

25/11/2024
Théâtre forum
Pas d'excuses pour les violences contre les femmes et les filles

26/11/2024
Une agroécologie féministe ?
Ciné-débat, table-ronde, dégustation

27/11/2024
Une agroécologie féministe ?
Contre-visite guidée et photo-élicitation

30/11/2024
Sofar Sounds Dakar
Édition #15

01/12/2024
SAHAD
Concert

03/12/2024
Journée Thématique
Agroécologie, genre et dynamiques territoriales

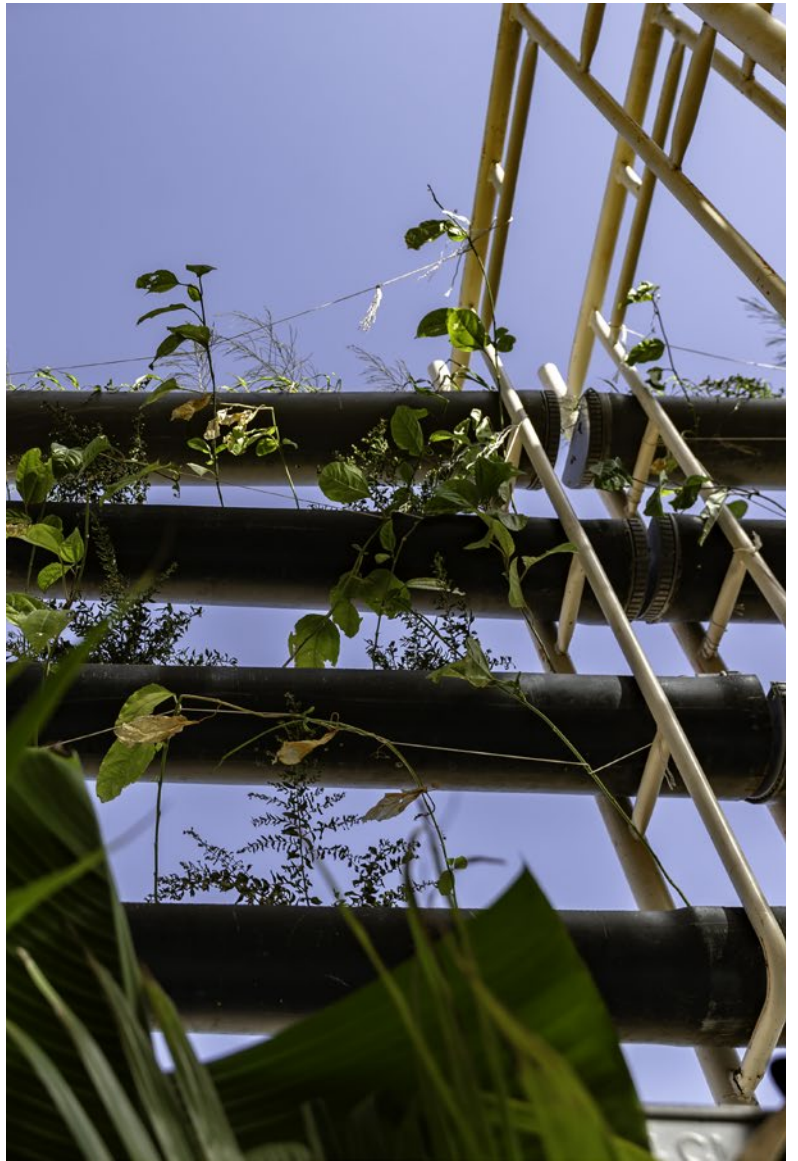
04/12/2024
Journée Thématique
Village intelligent face au climat

05/12/2024
Table-ronde et slam. *Comment assurer un accès aux fruits et légumes pour tous face aux défis climatiques ?*

06/12/2024
Théâtre
Le Monde de Naa

12/12/2024

08/12/2024
Remise du concours photo *Les gardiennes du vivant*
Spectacle audiovisuel *Tender is the night*



II. Élaboration du projet

Démarrage

Le projet *YAA Y DUND, Régénérer le vivant*, a pour origine le souhait de Raphaël Belmin de réunir et présenter un corpus photographique portant sur le nexus agroécologie et genre. Sur cette base, il a élaboré une sélection de portraits de femmes en situation d'action, exposées en lumières naturelles dans leur environnement quotidien. Les photos ainsi sélectionnées avaient été prises dans le cadre de diverses missions et voyages sur une période s'étalant entre 2012 et 2024. Les pays couverts sont le Sénégal, la Côte d'Ivoire, le Bénin, le Burkina Faso et le Kenya.

Le corpus photographique est composé de 4 séries :

- La série *Dans l'intimité des foyers* (6 photos grand format, 130 x 87 cm, support forex 1 cm et caisse américaine) plonge dans les foyers, cuisines et greniers africains imprégnés d'une ambiance feutrée et terrique. Cette immersion permet de découvrir et valoriser le travail de soin effectué par les femmes dans le cadre familial.
- La série *Dans la vie des terroirs* (6 photos grand format, 130 x 87 cm, support forex 1 cm et caisse américaine) voyage dans l'ambiance colorée et lumineuse des villages du Sénégal. On y rencontre des femmes œuvrant dans l'agriculture, la préservation des ressources naturelles et la transmission des connaissances. Cette série illustre leur rôle multifacette, leurs défis et leurs accomplissements.
- La série *Dans les systèmes alimentaires* (14 triptyques, 90 x 60 / 20 x 30 cm, support forex 1 cm) met en lumière l'engagement des femmes rurales dans différents métiers ou initiatives qui participent à la construction de systèmes alimentaires plus durables : agriculture, transformation, distribution, consommation, appui-conseil, recherche, plaidoyer politique, etc.
- La série *Dans la transition agroécologique* (12 photos petit format, 30 x 20 cm, support forex 1 cm, caisse américaine) propose un face-à-face avec 6 agriculteurs et 6 agricultrices qui développent des systèmes de culture intelligents et résilients en s'inspirant du fonctionnement des écosystèmes. La série présente ces derniers comme des chercheurs et chercheuses aux pieds nus et questionne de ce fait ce qui fait l'essence de la transition agroécologique en Afrique.

Une deuxième dynamique s'est rapidement initiée en dialoguant sur les thématiques des photos. Abordant les questions liées à l'environnement et au genre, pourquoi ne pas impliquer plus profondément leurs acteurs·ices ? Par là on entend les acteurs·ices culturels·les, les membres de la communauté scientifique, et la société dans son ensemble.

Ainsi est née l'idée d'aller plus loin qu'un concept d'exposition, qui serait donc plutôt une expo-événement à l'occasion de laquelle pourraient se dérouler un programme fixe (l'exposition) et un programme événementiel, dans un lieu modulable pour y permettre la réalisation de performances artistiques aussi bien que de conférences, ou événements médiatiques.

Choix du lieu

L'expo-événement *YAAY DUND, Régénérer le vivant*, s'est ouverte au public du 13 novembre au 08 décembre 2024, sur le site Indian Parc aux pieds du Monument de la Renaissance Africaine à Ouakam. Le choix de cet emplacement n'est pas anodin. En effet, lors des discussions autour du lieu, et dans l'idée de disposer d'un espace modulable, Myrtille a proposé d'investir et d'activer un lieu interface entre les espaces d'ordinaire culturel, et l'espace public direct. Nous avons donc visité les lieux suivants :

- La Place du Souvenir Africain ;
- Le rond-point du Jet d'eau ;
- L'esplanade Monument de la Renaissance Africaine ;

Le choix du Monument s'est rapidement imposé pour des raisons d'accueil et de collaboration avec l'équipe du Monument, mais également pour toute la symbolique que ce lieu représentait dans le cadre du projet. La renaissance, ou tout du moins le regard vers l'avenir, entre en parfaite résonance avec le besoin que nous avons de réinventer nos sociétés en intégrant les enjeux environnementaux et l'égalité des genres.

D'autre part, nous souhaitons toucher un maximum de public différents à travers la programmation et son accessibilité, ce qui fait de l'esplanade du Monument le lieu idéal car il se trouve à la rencontre de populations différentes, venant de tous lieux, toutes castes et toutes générations.

Conceptualisation scénographique

La scénographe, muséographe et architecte Myrtille Fakhredine a donc oeuvré pour que l'exposition *YAAY DUND* soit mise en valeur par un bâtiment éphémère et une scénographie immersive construite sur-mesure selon le cahier des charges du projet, et les contraintes du lieu d'accueil.

Lors de la recherche du lieu, l'équipe a adopté une vision allant vers l'idée d'un espace entre public et privé, qui soit activé spécialement pour l'exposition et ses thèmes. Ce faisant, le cahier des charges comprenait 3 grands axes pour la conceptualisation :

1. Un espace dit 'semi-ouvert' permettant de s'ouvrir au public et de s'inscrire dans un entre-deux ouvert/fermé. Cette composante essentielle au lieu appuie la volonté de s'intégrer à l'espace d'accueil tout en créant un nouvel espace éphémère d'exposition.
2. La prise en considération de la variable écologique. Dans l'idée d'explorer les thématiques liées à l'agroécologie et aux systèmes alimentaires, il était primordial de concevoir un espace respectueux de l'environnement au regard de la production de matériaux, mais aussi de leur réutilisation et des suites post-exposition.
3. Intégrer dans l'espace conceptualisé, une variable de modularité. C'est-à-dire qu'on retrouve les composantes d'un lieu d'exposition pour accueillir les photographies sur toute la durée du projet, tout autant qu'une flexibilité permettant d'accueillir divers événements de nature variée, au public et à l'expression vastes.

Nous verrons ci-après le résultat proposé et les réponses au cahier des charges.

Montage financier et portage institutionnel

Le montage financier a évolué au fur et à mesure que le projet s'est construit, dans une dynamique collaborative et mouvante.

Étape 1 : Un projet individuel et artistique.

À l'origine du projet, la volonté de créer une exposition photographique par Raphaël Belmin. Ayant déjà exposé dans le cadre d'événements institutionnels et professionnels (congrès, conférences, journées de l'agroécologie, etc.), il a voulu cette fois-ci créer un projet tourné vers le grand public.

Étape 2 : Construction d'une équipe transdisciplinaire

Ayant déjà réfléchi au sujet du corpus photographique qu'il souhaitait présenter, et en sachant quelle intention il souhaitait mettre dans la sélection des œuvres, il a rencontré et mobilisé Marie Thouvenot, actrice culturelle, et Myrtille Fakhreddine, architecte et muséographe, avec qui l'idée d'une expo-événement dans un lieu éphémère a été conceptualisée.

Étape 3 : Nécessité d'un portage CIRAD.

Au vu des premières estimations budgétaires, l'équipe a démarré une recherche de financement et a fait appel au CIRAD pour porter le projet sur le plan institutionnel. Ibra Touré, Directeur Régional du CIRAD en Afrique de l'Ouest Zone Sèche, a décidé de soutenir et accompagner au projet en mobilisant les ressources de son administration. Ce portage a permis à YAAY DUND de s'aligner sur les activités menées par le CIRAD dans le cadre de la célébration de ses 40 ans d'existence.

Étape 4 : Redimensionnement budgétaire vers portage multi-acteurs.

Lorsqu'au sein de l'équipe expo, s'est précisée la volonté d'un projet multiformes dans un lieu éphémère et de grande ampleur, il a fallu redimensionner le budget initialement prévu et chercher des soutiens financiers supplémentaires. Ainsi ont été mobilisés trois grands partenaires financiers qui à eux trois ont permis de couvrir près de 70% du budget total : la Banque Mondiale à travers une action incitative pilotée par Benoît Fauchaux, l'Initiative Agroécologie One-CGIAR, et le SCAC via le Fonds Equipe France piloté par Sébastien Subsol. Les 30% restants ont été couverts par une dizaine de projets et organisations, qui pour certains, ont mobilisé l'espace agora de YAAY DUND pour organiser des événements : Service de développement du Liechtenstein, projet Safoods, projets ARTS et PMA de Enda Pronat, projet ACROPICS, projet CaSSECS, Direction Régionale du CIRAD, ISRA CNRF, ISRA BAME, IRD, de Sphinx Sécurité, et de UNIB AgroVoiceS. Les principaux acteurs soutenant le projet ont été réunis dans un comité d'organisation.

Étape 5 : Portage final DyTAES.

Au regard des enjeux de sensibilisation de YAAY DUND (agroécologie et genre) et de la diversité des organisations impliquées dans son financement, le Comité d'Organisation a proposé à la Dynamique pour une Transition Agroécologique au Sénégal (DyTAES) d'assurer le portage symbolique de l'expo-événement. Le Comité de pilotage de la DyTAES a accepté cette requête, facilitant ainsi la synergie des acteurs et lisibilité du projet au yeux de la société sénégalaise et des décideurs.

Élaboration de la programmation

Comme vu précédemment, le lieu d'exposition a été pensé pour accueillir des événements. Cette dynamique s'est imposée dès les débuts du projet par l'équipe expo. Le travail photographique de Raphaël Belmin évoquant les dialogues possibles entre Art, science et société, le commissariat d'exposition a proposé d'en développer les branches à travers une programmation variée.

Par programmation, nous entendons toutes les activités et interventions prévues dans l'espace d'exposition - quelle que soit leur nature - qui viennent enrichir et ouvrir le propos développé dans l'exposition. La question principale fut alors : Comment, par la forme, les intervenants, et le discours, questionner les thématiques abordées par l'exposition, les points de vue et interprétations, de manière collaborative et en faisant se rencontrer des secteurs différents.

La programmation scientifique s'est notamment construite en collaboration avec les participants au Comité d'Organisation à qui nous avons pu donner accès au lieu pour organiser, dans le cadre de leur programme annuel à tous, des activités en lien avec leurs enjeux et ceux abordés par le projet *YAAY DUND, Régénérer le vivant*. Cette programmation a notamment donné lieu à des tables-rondes, événements médiatisés, conférences, et activités collectives autour des thématiques de l'agroécologie et du genre.

Du côté de la programmation artistique, il a été donné la voix à différents moyens d'expressions artistiques vivants notamment du théâtre, de la musique, de la performance, des éléments audios, etc, sur des thématiques liées là encore au projet. les voici :

- Ramatulaay en concert pour le vernissage
- Stereo Live Session
- Sofar Sounds
- le Monde de Naa
- Tender is the Night

Les organisateurs de ces performances ont démontré une réelle volonté de promouvoir la place des femmes dans leurs événements et ont permis d'enrichir nettement la proposition artistique générale du projet, notamment en apportant un public varié et intéressé.

Positionnement éthique et politique

Lors de la phase d'élaboration du projet, l'équipe expo a été confrontée à d'importantes questions, relatives au positionnement éthique et politique du projet. En effet, est-il bien légitime de parler du rôle des femmes dans l'agroécologie lorsqu'on est un homme blanc affilié à une organisation française impliquée dans la coopération en Afrique? Sous prétexte de vouloir sensibiliser, l'artiste ne risque-t-il pas de monopoliser la parole et ainsi reproduire certaines dérives patriarcales et post-coloniales? Dans notre quête de sens, nous nous sommes tournés vers la chercheuse et militante éco-féministe Lise Landrin, postdoctorante dans le projet ARTS, qui a accepté d'accompagner l'équipe dans une réflexion relative aux risques épistémologiques et symboliques suscités par le projet YAAY DUND. A travers une série de réunions, nous avons analysé ces risques et co-construit le positionnement du projet.

Une première décision a été d'ancrer les propos de l'expo dans la pensée écoféministe mondiale, en nous référant à la théorie du care et à des concepts comme l'éthique du soin ou de la sollicitude. Ce choix a permis d'apposer un fil conducteur cohérent à la série d'images et de triptyques, en associant chaque image avec une dimension du travail de soin et du patriarcat.

*L'éthique de la sollicitude, plus souvent appelée **éthique du care** (de l'anglais ethics of care), est un courant de la philosophie morale contemporaine fondé par Carol Gilligan, qui se rattache au féminisme. La sollicitude est employée dans ce courant selon une acception particulière, qui regroupe un ensemble de sens : attention aux autres, soin, responsabilité, prévenance, entraide, prise en compte des besoins, des relations et des situations particulières, travail et accent sur la vulnérabilité et la dépendance des personnes concrètes.*

*L'éthique du care place au cœur de sa réflexion l'effet de nos choix et actions au quotidien, par opposition à des théories abstraites de la justice, élaborées à partir de principes. À l'origine, Carol Gilligan, collègue de Lawrence Kohlberg, critique son échelle de développement moral. En tentant de comprendre pourquoi les femmes ont tendance à se situer dans les stades inférieurs de cette échelle, elle développe une réflexion qui mène à l'éthique du care. De plus, les travaux du care sont largement attribués aux femmes dans la famille et la société, tout en étant marginalisés et dévalorisés. Gilligan veut redonner une importance et une considération à ces travaux à partir de son livre fondateur *Une voix différente*, paru en 1982.*

La seconde décision a consisté à assumer le point de vue du photographe (à travers la rédaction des cartels d'expo) tout en donnant la parole à une diversité d'actrices et d'acteurs à travers plusieurs dimensions du projet. Nous avons donc multiplié les points de vue et les interprétations en mobilisant plusieurs voix :

- La voix de Marie Thouvenot, qui a élaboré le texte d'exposition
- La voix de Lise Landrin, qui a élaboré un texte de positionnement éthique
- La voix d'autres photographes, à travers l'organisation d'un concours photo sur le thème "Les Gardiennes du Vivant"
- La voix de jeunes lycéennes, recueillie à l'occasion de séances de photo-élicitation menées par Lise Landrin, et partagées à travers une installation sonore
- La voix des acteurs de l'agroécologie Sénégalaise, à travers les événements de vulgarisation scientifique et de dialogue politique.
- La voix des artistes qui ont bénéficié de l'espace d'expo et de financements pour exposer leurs talents et diffuser leurs messages.



EXPO-ÉVÉNEMENT

YAAY DUND

Régénérer le vivant

**13 NOV.
08 DÉC.**



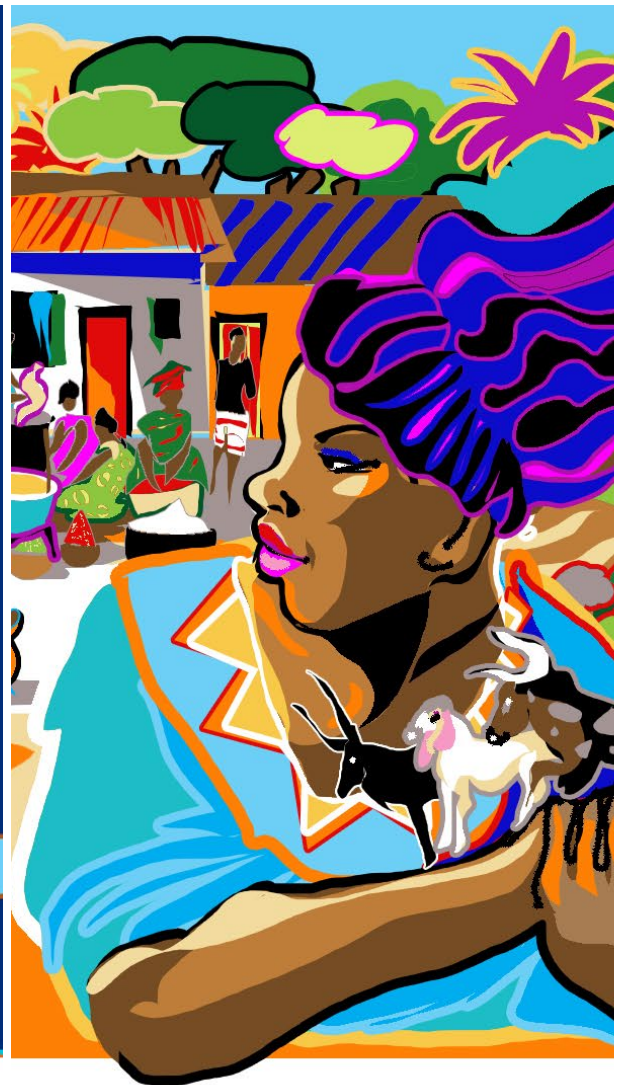
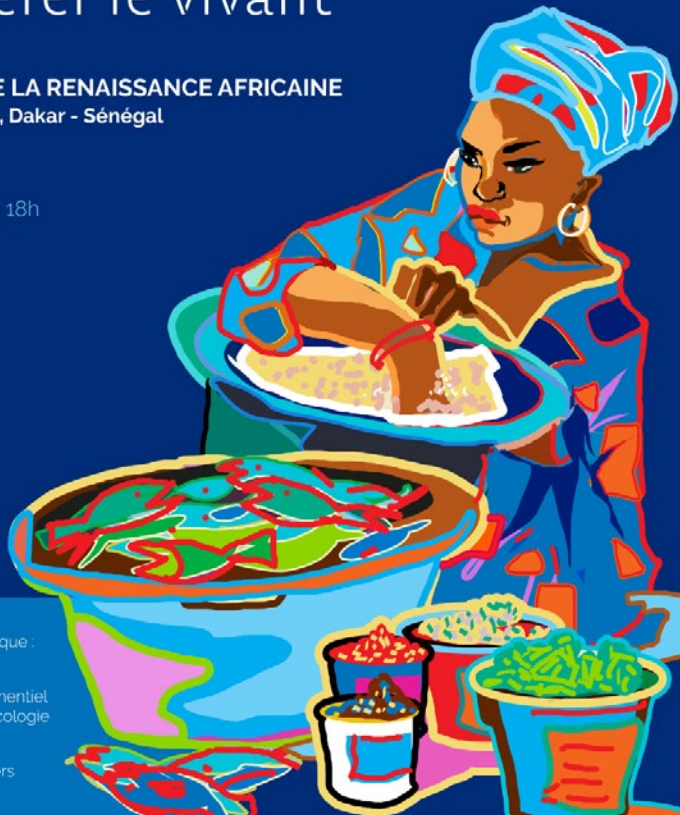
VERNISSAGE
Mercredi 13 nov. à 18h



Exposition photographique :
Raphaël Belmin

Un programme événementiel
Art, Sciences, et agroécologie

Conférences & débats,
théâtre, concerts, ateliers



III. Communication

Plan de communication

L'expo-événement *YAAY DUND, Régénérer le vivant* a fait l'objet d'une campagne de communication à destination du grand public et des décideurs. Cette campagne était menée par Marie Thouvenot, coordinatrice et chargée de communication du projet, et consultante à la Direction Régionale du CIRAD en Afrique de l'Ouest. La communication spécifiquement liée à la DyTAES a été assurée par la cellule communication de la DyTAES, qui regroupe les responsables communication des organisations membres, dans le but de rendre visible les actions de la DyTAES et de ses membres à travers différents médias (Facebook, Twitter, site internet, lettre d'information trimestrielle, émissions télévisées).

Les informations relatives à l'expo et aux événements liés étaient centralisées au niveau d'une [page web](#), et relayées par les médias et réseaux sociaux des institutions partenaires sous la forme de publications ciblées et organisées selon un plan de communication. Un programme événementiel hebdomadaire était envoyé en début de chaque semaine. Un univers graphique a été construit autour de YAAY DUND, à partir des illustrations de Nathalie Le Gall. Ces illustrations sont visibles dans la page web, dans les publications et dans les supports physiques de communication (flyers, affiches, communication sur site, voir). L'expo et les événements liés ont fait l'objet d'une large couverture médiatique, avec a minima 10 articles de presse, 13 communiqués de presse réalisés par les institutions partenaires du projet et 5 vidéo-reportages et plateaux TV (ajouter comptabilisation des posts réseaux sociaux) (voir revue de presse Annexe 2).

Eléments graphiques

Pour communiquer sur le projet global, tout en conservant la surprise lors du vernissage, il a été décidé de créer une charte graphique autour de la communication du projet, qui permettrait d'identifier clairement les supports réaliser, sans dévoiler les photographies.

Pour ce faire, l'équipe a fait appel aux compétences de l'illustratrice indépendante Nathalie Le Gall. Les illustrations à l'univers colorés, se sont faites sur la base des protagonistes et décors présents dans les photographies de Raphaël Belmin, d'après les consignes délivrées dans la fiche info com (voir Annexe 3). Plusieurs entretiens ont permis à l'équipe de s'assurer du choix de l'illustratrice, avec qui se sont déroulées plusieurs sessions de travail collectif pour aboutir aux illustrations définitives.

Parmi les 6 illustrations produites, 5 comprenaient des figures féminines en format macaron ou portrait, apparaissant dans un décor graphiquement créé. Les éléments de décor et les figures étaient isolables afin de les moduler et d'en faire le meilleur usage possible.

La 6ème illustration était la maquette d'une fresque qui a été disposée dans l'agora du lieu d'exposition. Ce faisant, et s'ajoutant au portique d'accueil du site composé en partie d'éléments issus des illustrations, l'équipe a assuré la continuité de l'univers entre la

communication préalable et sur site. Ladite fresque a été magnifiquement réalisée sur site par l'artiste Dashaa et son équipe, en 2 jours, donnant vie au site d'exposition. Les éléments de communication sur site - à savoir les textes affichés et le portique d'entrée - ainsi que tous les éléments de communication produits hors site - sur le digital mais aussi à travers les impressions - ont été réalisés graphiquement par la chargée de communication Marie Thouvenot afin de garantir l'uniformité des contenus produits.

Réalisations

Les éléments transversaux sur site et en ligne

- Un flyer format réseaux sociaux 1080 x 1350 px
- Une affiche format A5
- Une affiche format A3

Les éléments du [site web](#) :

- Une bannière principale sur la page d'accueil
- Une bannière sur la page dédiée
- Un texte de présentation général
- Une partie du texte d'exposition avec un bouton pour télécharger le texte complet
- Un mot de l'artiste Raphaël Belmin
- Une galerie photographique comprenant les photos de l'exposition générale, de chaque événements, et un descriptif pour chaque section
- L'Agenda complet des événements avec possibilité d'accéder à la page de chaque événement décrivant en détail la programmation par jour
- Une section équipe expo présentant les différents importants protagonistes du projet
- Une section sur le concours photo *Les gardiennes du vivant* organisé dans le cadre de l'expo-événement
- Un encadré avec tous les logos partenaires

Les dossiers

- Le programme général des activités semaine par semaine
- Trois programmes hebdomadaires des activités jour par jour
- Le catalogue d'exposition

Le [dossier de presse](#) en ligne

- Le texte d'exposition par Marie Thouvenot
- La préface sociologique par Lise Landrin
- L'affiche principale de l'expo-événement
- Le programme complet de l'expo-événement
- Une sélection d'images de l'exposition et des événements

Réseaux sociaux

Date	Type de publication	Plateforme	Infos/texte	Impressions	J'aime	Commentaire	Partage	Taux d'enga.1	Taux d'enga. 2
31/10/2024	Post	Instagram	SAVE THE DATE	?	140	39	?		
7/12/2024	Post	Instagram	Programme du finissage	360	15	0	1	0,00%	4,17%
10/11/2024	Post carroussel	Instagram	Upcoming exhibition	3367	375	141	2	4,19%	15,33%
12/11/2024	Post carroussel	Instagram	Programme complet	81380	219	9	0	0,01%	0,28%
15/11/2024	Post carroussel	Instagram	Exhibition opening	3928	384	98	7	2,49%	12,27%
20/11/2024	Post carroussel	Instagram	YAAY DUND exhibition	2258	359	144	6	6,38%	22,28%
20/11/2024	Post carroussel	Instagram	Programme de la semaine 2	20970	109	0	9	0,00%	0,52%
24/11/2024	Post carroussel	Instagram	Visite ministérielle de l'expo	2963	321	83	6	2,80%	13,63%
25/11/2024	Post carroussel	Instagram	Programme de la semaine 3	1459	34	0	4	0,00%	2,33%
30/11/2024	Post carroussel	Instagram	Programme de la semaine 4	1230	42	0	8	0,00%	3,41%
4/12/2024	Post carroussel	Instagram	YAAY DUND exhibition	1266	217	57	0	4,50%	21,64%
22/12/2024	Post carroussel	Instagram	End of the YAAY DUND exhibition	2807	277	31	4	1,10%	10,97%
05/11/2024	Reel	Instagram	SAVE THE DATE	62142	318	6	59	0,01%	0,52%
22/11/2024	Reel d'après live	Instagram	Plateau TV DyTAES	927	67	1	0	0,11%	7,34%
23/11/2024	Reel d'après live	Instagram	Stereo Live Session	1010	58	9	1	0,89%	6,63%
	Stories	Instagram		15376	920				
TOTAL				201443	3855	618	107		

Productions écrites

Dans le cadre de l'exposition *YAAY DUND, Régénérer le vivant*, et afin de cerner au mieux les thématiques abordées par le corpus photographique ainsi que la vision artistique insufflée par la Direction Artistique, un corpus de textes a été commandités comprenant un texte d'exposition, un positionnement éthique et politique et des cartels présentant d'une part les séries photographiques, et d'autre part chacune des œuvres individuellement (excepté pour les triptyques qui prennent un texte global par triptyque) rédigés. Ces éléments sont présentés dans les pages ci-dessous.



Texte d'exposition

par Marie Thouvenot, commissaire d'exposition.

YAAY DUND, régénérer le vivant

"Ce jour-là, j'étais sur ma moto, j'ai glissé et impossible de repartir. Cette femme m'a accueilli chez elle, et j'y suis resté 24h. Alors qu'elle cuisinait, un rayon de lumière a traversé la fenêtre. Et voilà." ¹

Ainsi démarre le récit photographique de Raphaël Belmin, chercheur, agronome, photographe.

C'est à travers ses pérégrinations d'agronome de terrain que Raphaël a découvert le goût de la photographie. Ses images, à mi-chemin entre les registres documentaire et artistique, racontent autant l'expérience vécue que l'objet capturé. En immersion prolongée dans les environnements qu'il étudie, il saisit l'instant comme un récit du voyage, ou un récit du quotidien.

Dans la photographie documentaire, le récit dépasse la captation d'une scène pour devenir narration visuelle, où l'image se fait témoin de l'expérience, à l'instar d'un journal intime des paysages ou des personnages rencontrés. Cette démarche narrative imprègne pleinement le travail de Raphaël, où chaque photographie illustre le lien intime entre l'individu et son environnement.

C'est également ce qu'ont exploré Ansel Adams et Walker Evans², pères de la photographie de paysage aux Etats-Unis au XXème siècle, en questionnant le rapport entre l'être et le lieu. Adams a transformé les paysages en personnages ; Evans a fait des Américains un paysage des Etats-Unis. Transcender l'individu et son décor a depuis été l'enjeu de nombreux artistes et ainsi on le retrouve dans le travail de Raphaël.

L'intrasécité de l'humain et du monde vivant, particulièrement dans le contexte des systèmes alimentaires au Sénégal - de la production à la consommation en passant par la transformation, la distribution, la recherche et le plaidoyer -, est une des notions clefs de l'exposition YAAY DUND, *Régénérer le vivant*.

Cette exposition photographique met sur le devant de la scène des portraits de femmes. Ces femmes, leurs gestes, leur corps, viennent raconter une agroécologie sénégalaise, et l'adoption ou la conservation de solutions fondées sur la nature. Pierre Rabhi³ disait souvent, notamment à l'occasion de plusieurs textes et discours qu'il a donnés autour de ses réflexions sur l'écologie humaine et la nécessité d'un changement de paradigme, « *Incarner l'utopie, c'est avant tout témoigner qu'un être différent est à construire, un être de conscience et de compassion, un être qui, avec son intelligence, son imagination et ses mains rend hommage à la vie dont il est l'expression la plus élaborée, la plus subtile et la plus responsable.* »⁴

On comprend par cela une définition de l'agroécologie qui serait avant tout un travail de soin à la nature et au vivant. Ce travail est caractérisé par des gestes et se manifeste ainsi sur le corps des femmes photographiées. Leur épaules, leurs mains, leurs bras, sont autant de fils conducteurs qui lient les images entre elles, racontant l'une après l'autre

¹ Extrait d'un entretien avec Raphaël Belmin, août 2024, parlant de l'œuvre *Mère nourricière* (130x87 cm) photographiée au Kenya dans le cadre d'une mission.

² Ansel Adams (1902-84). Walker Evans (1903-75).

³ Pierre Rabhi (1938-2021) était un paysan, écrivain et penseur français d'origine algérienne. Il est l'un des pionniers de l'agroécologie en France.

⁴ Cette citation a notamment été publiée dans un article de réflexion en 2016 sur le site CoopBelsud, qui aborde les thématiques chères à Rabhi sur l'agroécologie et la conscience environnementale. <https://coopdonbosco.wordpress.com/2016/11/18/incarnar-lutopie-2/>

une histoire du soin, devenant presque le sujet central sur lequel se porte notre regard.

En réalité, le véritable sujet des photographies de Raphaël est triple. On y retrouve tout d'abord la femme comme personnage, puis le décor qu'est son environnement, et enfin l'interaction entre les deux qui devient un sujet de l'image. Ce dernier personnage-clé, que l'on peut notamment voir dans la présence prononcée des mains et de leurs gestes, est le lien entre l'humain et le vivant, habillé par l'action de soin qu'ils s'apportent. Le trio paraît d'autant plus évident dans la série volante *Dans les systèmes alimentaires* composée de 14 portraits-triptyques d'engagements multiples envers la transition agroécologique au Sénégal.

Ce rapport se retrouve à un autre niveau, dans le soin du photographe pour son sujet. Chaîne de valeur infinie, l'attention qu'apporte l'un à l'autre puis au vivant, semble orchestrer la narration visuelle. Que ce soit dans les six portraits de *Chercheuses aux pieds nus*⁵ dont la mise en scène, bien que sobre par le décor naturel de l'environnement, rappelle la présence du photographe et de son objectif, ou dans la série *Dans la vie des terroirs*⁶ dont on mesure à quel point les portraits se font dans l'action immédiate, ce qui frappe reste l'aisance des personnages montrés, soignée par la douceur du regard du photographe. Il soigne sa présence dans les décors des protagonistes. Il n'est jamais question d'intrusion. Cette notion brille d'ailleurs par son absence dans la série *Dans l'intimité des foyers*⁷ qui, bien que intimiste dans son sens le plus évident, montre l'intention du photographe de ne pas perturber ou déranger.

Cette série claire-obscur se démarque esthétiquement par des textures plus franches et des compositions graphiques réfléchies. Tout est étudié pour guider minutieusement le regard du

spectateur vers les protagonistes. Se dévoile ainsi le travail de soin présent dans les foyers qui nous racontent les coulisses des tâches accomplies par ces femmes. Nous découvrons dans l'envers du décor que l'attention portée au foyer soutient fondamentalement la grande machine des systèmes alimentaires. Ce sont dans les greniers que sont gardés et protégés les secrets des semences paysannes. Ce sont dans les cuisines des maisons qu'on s'occupe des travailleurs de la terre.

Cette évidence se révèle notamment dans l'œuvre *Héroïne de l'ombre*⁸. La composition subtile de l'image place en réalité en son centre non pas la femme mais la marmite. Ce geste minutieux, concentré autour des mains, révèle toute l'attention portée. Pourtant, en y regardant de plus près, une nouvelle dimension se dévoile, celle de l'enfermement. Les murs, lourds et imposants, dominant même hors-champs, créant un cadre oppressant autour de la figure féminine. Ce contraste entre l'attention des gestes et les contraintes de l'espace génère une tension à la fois virtuelle et émotionnelle qui interroge. La seule ouverture possible semble se trouver là où est placé le photographe. Cette idée est appuyée par l'impression que la seule source de lumière provient de la caméra qui devient témoin discret de cette double réalité : celle d'une femme incarnant à la fois le soin et la contrainte. L'objectif, en ce qu'il représente de la notion de monstration, devient ainsi une métaphore de la lumière. L'espoir par la parole, la parole à travers l'image.

Finalement, les images de *YAAY DUND, Régénérer le vivant* racontent, à différents niveaux, ces femmes protagonistes des systèmes alimentaires sénégalais, de l'agroécologie. Un portrait formé de portraits, tentant d'illustrer un paysage global dont les formes, les interprétations et les subtilités sont multiples, au-delà des photographies elles-mêmes, au-delà de l'exposition, là-bas, d'où elles proviennent. Un paysage formé de ces femmes et de celles qui n'apparaissent pas.

⁵ Les 6 femmes présentées dans cette série (20x30cm) font partie d'un corpus photographique qui propose un face-à-face avec des agricultrices rencontrées, et qui transforment leur exploitation selon les principes de l'agroécologie.

⁶ Série de 6 photographies (130x87 cm) illustrant le rôle multifacette des femmes dans l'agriculture et l'alimentation, la préservation des ressources naturelles et la transmission des connaissances.

⁷ Série de 6 photographies (130x87 cm) capturant des scènes dans les foyers africains.

⁸ *Héroïnes de l'ombre* (130x87 cm), série *Dans l'intimité des foyers*.

Positionnement éthique et politique

par Lise Landrin, chercheuse à l'interface entre la géographie, l'anthropologie et les arts de la scène.

« Regarde... » Une invitation à bien voir

Un conte ancien raconte l'histoire suivante : Un jour, un riche propriétaire décide qu'il est temps pour son fils de savoir ce qui lui reviendra comme héritage. De bon matin il amène son garçon faire une marche et ils arrivent tous deux au sommet d'une petite colline qui offre une large vue, remplie de champs généreux. Alors le père dit à son fils : « regarde » et en pointant du doigt il montre à l'Est : « ici un jour ce sera à toi ». Puis le père pointe à l'Ouest et dit « regarde, un jour tout cela aussi sera à toi, ce sera ta propriété ». Et le fils acquiesce. Deux jours plus tard, un paysan de la région estime que son fils est en âge de connaître son héritage. De bon matin il amène son garçon faire une marche et ils arrivent tous deux au sommet de la même colline. Alors le père dit à son fils : « regarde ... regarde mon fils ». Et tous les deux, devant la générosité de la terre face au soleil levant, gardent un moment de silence pour savourer l'immense beauté du vivant.

Ce conte nous apprend qu'il y a deux façons de concevoir l'héritage de la terre : l'appropriation individuelle ou la contemplation des communs. Mais il nous enseigne également qu'il y a différentes manières de donner à voir. Regarder est autant un acte condamateur que salvateur. L'exposition Yaay Dund m'inspire cette histoire car le travail de Raphaël Belmin participe des regards qui régénèrent nos humanités.

Pourtant au premier abord, le pari du photographe est périlleux. Comment partager des portraits sans parler à la place des autres (Awa Thiam) ? Si la photographie est un œil sur le monde, comment éviter d'imposer un seul point de vue ? Il y a un rapport de force inhérent au fait d'exposer des photographies : c'est la menace de la réduction et de la trahison. Ni africain, ni paysan, ni femme, le photographe cherche pourtant à faire sa part. Dans

toute sa sensibilité, il livre sa quête de justice sociale et environnementale, en nous laissant la marge dont nous avons besoin pour bien voir.

L'éthique du soin

YAAY DUND questionne les possibilités de créer une relation harmonieuse à la terre et s'inspire des pratiques de femmes en la matière. A bien des endroits, la terre a subi des injures, exploitée par le récit et les actes de la toute-puissance de l'humain. Pourtant parallèlement à ces déviances dévastatrices, certaines personnes sont restées gardiennes d'une relation à la terre comme devant un sujet que l'on respecte et avec qui l'on dialogue. L'éthique du soin, c'est le refus du récit du plus fort. C'est la quête d'un mode de société où l'on part de nos vulnérabilités communes pour écouter et prendre soin du vivant sous toutes ses formes.

Yaay Dund partage milles et une manières quotidiennes de prendre soin. Mais comment promouvoir ces figures du soin sans assigner les femmes à ce rôle ? Comment combattre l'économie de la rentabilité tout en valorisant l'émancipation économique des femmes indispensable à leur autonomie ? Comment aussi ne pas essentialiser la femme au singulier ? Comment partager la diversité des colères, des courages ou des peines, sans produire ni d'idéalisation ni de victimisation ? Comment, surtout, responsabiliser les hommes dans cette éthique du soin ? Comment la masculinité peut prendre à charge ces tâches de reproduction et de régénération du vivant sans croire qu'elles vont la dévitaliser ?

Cette exposition au pied du monument de la Renaissance Africaine dit quelque chose de fort : renaître, c'est peut-être nourrir le soin ensemble. Le porter comme un enfant en commun, se tenir debout sur la colline et orienter le regard sur ce que

les femmes ont pris la peine de transmettre de générations en générations : le vivant.

Combat

Régénérer le vivant est bel et bien un combat. Chaque vie comporte une lutte que nous ignorons, trop souvent invisibilisée et censurée. Ce combat n'est pas théorique, il est incarné. C'est un combat qui se mène au quotidien depuis les greniers, face à l'assiette, sur la page d'un diplôme universitaire, dans l'espace public, au marché, dans les champs et dans les arènes politiques. Chaque photo raconte en silence une histoire, une joie, une fierté, une souffrance, un doute, une certitude. Ces images nous forcent à nous confronter au silence, à accueillir des témoignages sans mots de femmes tisseuses d'un réel engagé, des femmes à la fois muettes et hurlantes, en colère et en paix, humbles et magistrales pourtant.

Mais surtout, régénérer le vivant est un combat qui ne cherche pas à transférer le pouvoir (en le donnant uniquement aux femmes par exemple) : c'est un combat quotidien et non armé qui vise la destruction même du pouvoir. Et c'est probablement en cela que les femmes (culturellement et historiquement détentrices du soin) ont quelque chose de précieux à nous dire. Les femmes qu'elles soient mère, sœur, fille, tante,

grand-mère, mariées ou non ont généralement prit des places décisives pour maintenir la vie, celle des humains mais aussi celle des non-humains. Or cette compétence culturellement située n'est pas uniquement féminine : elle est notre culture en commun. De ce savoir-faire et de ce combat dépendent nos survies. C'est le plaidoyer des éco féministes mais aussi celui de l'agroécologie : il est urgent que nous tous et toutes construisions une éthique du soin, en revalorisant cette compétence et en l'étendant par-delà des éducations genrées. C'est à ce titre que Chimamanda Ngozie Adichie affirme que « le féminisme fera accéder les hommes à leur pleine humanité ».

Alliance

YAAY DUND nous invite à faire alliance. Ces photos n'exposent pas des êtres figés, je dirais plutôt que ces photos nous exposent. Face à ces portraits, personne ne détient de vérité ni d'autorité, aucune relation n'est forcée. Bien plus que l'œuvre d'un photographe, l'œuvre naît du regard renouvelé qu'on porte sur elle. Ce n'est qu'en offrant la réciprocité de nos sensibilités que les images parleront, et à cette condition seulement.

C'est donc avec la sagesse ancestrale du conte que ces photographies nous invitent : Regarde... Regarde bien, regarde vraiment.



Cartels d'exposition

Extrait des cartels rédigés par par Raphaël Belmin
avec l'appui de la commissaire d'expo

Dans l'intimité des foyers

Cartel de présentation de série de 6 grands formats 130 x 87

À travers mes missions et mes voyages, j'ai eu l'occasion de côtoyer le quotidien de foyers africains et de m'imprégner de l'ambiance feutrée et terrique des cuisines et des greniers. Cette immersion m'a permis de découvrir (on ne le voit qu'en l'observant) le travail de soin effectué par les femmes, piliers essentiels mais non reconnus de notre alimentation et de notre avenir collectif.



Dans la transition agroécologique

Cartel de présentation de série de 12 photos, format 20x30

Dix ans passés dans le monde rural africain m'ont amené à comprendre ce qui fait peut-être l'essence de l'agroécologie : une constellation de chercheurs et de chercheuses aux pieds nus qui innovent dans leurs champs avec les moyens du bord. Ils et elles développent des systèmes de culture intelligents et résilients en s'inspirant du fonctionnement des écosystèmes. Les 6 femmes présentées font partie d'un corpus photographique qui propose un face-à-face avec des agriculteurs et des agricultrices que j'ai rencontrés, et qui transforment leur exploitation selon les principes de l'agroécologie.



Mémoires vivantes

Cartel extrait de la série Dans la vie des terroirs, 130 x 87 cm

Au Sénégal comme partout en Afrique, les grands-mères sont les dépositaires d'une sagesse qui lie les communautés à leur terre et à leur histoire. Gardiennes des traditions paysannes, elles transmettent aux générations suivantes les savoirs ancestraux liés à l'agriculture, la cueillette et l'alimentation. Leur mémoire vivante conserve aussi les mythes et légendes, les chants et les coutumes associées aux cycles de la nature. Par leur rôle d'éducatrices et de conteuses, elles transmettent les récits historiques qui forgent l'identité collective de chaque région. Un rôle absolument vital dans un contexte de mutations rapides du monde rural africain.



IV. Préparation opérationnelle

Projet d'architecture

Le bâtiment scénographique était conçu de manière modulaire, de façon à tantôt accueillir les visiteurs dans un parcours immersif, tantôt à ouvrir un espace agora destiné à recevoir divers événements. Il intégrait des cimaises fixes qui organisaient l'espace et accueillait les séries de tableaux grands et petits formats, et des cimaises roulantes pour accrocher les triptyques tout en recomposant l'espace à la demande. Le bâtiment était ceinturé par des échafaudages peints à l'intérieur desquels étaient placés des bacs (en bas) et des gouttières (haut) de culture. L'objectif étant de créer une « peau » végétale et vivante pour le bâtiment. La toiture légère était faite de sacs de pomme de terre recyclés maintenus en quinconce par des câbles, formant une structure respirante semi-opaque qui atténuait la lumière du soleil et ondulaient au vent. Les éclairages au sol donnaient de la présence aux œuvres, en particulier le soir. Une fresque colorée tapissait le fond de l'agora, de manière à imprimer une marque visuelle identifiable pour tous les événements produits lors de l'expo. Les cimaises d'entrée accueillait les deux textes d'exposition.

Mise en oeuvre du chantier

Le chantier de construction s'est étalé sur 2 mois et a mobilisé plusieurs entreprises et corps de métiers, avec un rôle majeur de l'entreprise Dakar Fer Forgé (DFF) et son directeur, Magaye Kebe, qui a assuré les travaux de menuiserie métallique et bois et la pose de la toiture. Gadiaba Kodio a assuré la coordination du chantier et la mise en relation entre les différents corps de métier. Le chantier a démarré en atelier le 1er octobre 2024, avec la construction des charpentes métalliques, du portique d'entrée en bois et des cadres des cimaises mobiles. Le 19 octobre, ces éléments ont été livrés sur site pour assemblage. Les charpentes métalliques ont été solidement vissées au sol et au murs, recouvertes de contreplaqué et peintes en vue d'accueillir les œuvres. Les cimaises ont été reliées entre elles en hauteur par des infrastructures métalliques de manière à former le socle de la toiture et fixer les câbles portants les sacs de jute. Le portique d'entrée a été fixé au sol afin d'accueillir la bâche d'entrée. Les échafaudages ont été positionnés, ajustés et peints en fin de chantier, de manière à ceinturer l'espace d'expo. Des croisillons en bois décoratifs ont été accrochés à la base des échafaudages et dans les interstices entre ces derniers. Une fois la structure terminée, un circuit électrique a été installé, et les œuvres posées.

Végétalisation

Les échafaudages ceinturant le bâtiment ont été garnis par une conception végétale réalisée par l'entreprise "Cultivons autrement", sous la responsabilité de Marie-Elisabeth et Marie-Christiane Diouf. Des bacs de jardinage ont été installés au pied de chaque échafaudage, de manière à accueillir diverses plantes ornementales et aromatiques (bananiers, palmiers), donnant l'effet d'une cloison végétale. Trois rangs de gouttières en

PVC ont été accrochés dans les parties hautes des échafaudages et garnis avec des filao, du romarin et du basilic..

Installation des oeuvres et scénographie

L'installation des oeuvres a démarré à la livraison des oeuvres sur site soit le 12 novembre. L'équipe était composée de la Commissaire d'exposition, du Chef de chantier, et de deux artistes mandatés pour l'accrochage au titre de consultants pour le CIRAD.

L'installation a démarré par les oeuvres de la série *Dans l'intimité des foyers* disposées dans la salle se trouvant au fond à droite de l'espace. A été isolée sur un mur l'œuvre *Héroïne de l'ombre* pour une mise en valeur optimale des qualités graphiques et intellectuelles de la photographie. L'œuvre *Lignes de vie* a été placée avec la série *Dans la vie des terroirs* plus tard dans un autre emplacement. Ont ensuite été accrochées les 12 oeuvres de la série *Dans la transition agroécologique* au dos du mur présentant les textes autour de l'exposition.

La série *Dans la vie des terroirs* a été installée dans la zone ouverte au fond à gauche de l'espace dans la nuit du 12 au 13 novembre. Le 13 novembre, l'installation s'est achevée avec l'accrochage des triptyques de la série volante *Dans les systèmes alimentaires* sur les cimaises mobiles en X, se trouvant à différents endroits du site d'exposition.

L'éclairage a été en partie réalisé dans la nuit du 12 au 13 novembre, permettant à l'équipe de repenser le système d'accrochage initialement prévu au-dessus des cimaises. L'équipe a finalement choisi de les placer aux pieds des oeuvres pour un éclairage mettant mieux en valeur, et plus directement les oeuvres. L'installation des éclairages s'est achevée le 14 novembre, au lendemain du vernissage, par la fabrication et la pose de coffrets protégeant les lumières, au vu du passage des visiteurs dans le lieu. Enfin, les cartels ont été placés en dernier, le jour de l'ouverture après réception des éléments. Le tirage a été fait sur papier adhésif transparent pour la plupart, hormis pour la série *Dans l'intimité des foyers* qui, étant sur des murs sombres, a nécessité une impression sur papier beige, de la même couleur que les cimaises.

Prestataires fixes

Pendant la durée du projet, mais également lors de sa préparation, l'équipe a fait appel à différents prestataires, que ce soit pour les événements ou en fixe sur le lieu. Notamment :

- SPHINX sécurité pour la sécurité globale et en renforcement sur les événements ;
- Yahya Coly et Maïmouna Sylla pour la médiation ;
- Ladoum Productions pour le matériel audiovisuel lors des événements ;
- Planet Événement pour le mobilier lors des événements ;
- L'équipe ménage pour l'entretien du lieu ;
- Cultivons Autrement pour l'entretien des éléments de végétalisation ;

SPHINX sécurité

La collaboration avec SPHINX sécurité s'est opérée en deux volets. Le premier constituait la présence constante sur site d'un vigile pour la surveillance. Elle a démarré lors des travaux pour le montage du lieu et s'est achevée après le démontage. Dans le temps d'exposition, un vigile était présent toute la nuit entre 18h et 10h du matin. Également le lundi lorsque le lieu d'exposition était fermé pour laisser l'équipe médiation en repos. Le deuxième volet constituait la présence renforcée d'une équipe de sécurité lors d'événements où un public nombreux était attendu, ou lorsqu'il s'agissait d'événement sur entrée, ou encore lorsqu' était attendu un public spécial comme lors du vernissage ou de l'anniversaire conjoint Cirad-ISRA-IRD avec la présence de ministres ou personnes importantes. Le prestataire a répondu parfaitement aux exigences et s'est montré réactif au besoin quand nous avons dû moduler horaires ou nombre de vigiles. Il est important de noter qu'en tant que partenaire, SPHINX sécurité nous a gracieusement offert la présence permanente d'un vigile sur site.

L'équipe médiation

L'équipe médiation était composée de Maimouna Sylla et de Yahya Coly. Tous deux ont été vus en entretien préalable et ont montré par leur expérience la capacité de comprendre les enjeux de monstration de l'exposition et rendre compte auprès de différents publics. Ils ont été formés et ont eu accès à la documentation nécessaire à comprendre les propos de l'exposition et le formuler au public. Ils étaient mandatés pour une présence du mardi au dimanche avec des plages horaires se chevauchant pour permettre de couvrir un maximum de temps dans le respect de leur temps de travail et repos. Ils ont été réactifs, ont su faire part d'éventuels problèmes sur site et ont magnifiquement accompagné le public qui, tout à long de l'exposition, a témoigné de leur talent en tant que médiateurs et guides-conférenciers.

Ladoum Productions

Nous avons fait appel aux services de Ladoum Productions pour la mise en place et l'utilisation de matériel audiovisuel dans le cadre des événements s'étant déroulés dans la durée du projet. Le partenariat s'est effectué selon deux modalités : le matériel nécessaire aux événements type conférence et table-ronde nommé Kit conférence ; et le matériel nécessaire aux événements type concert ou autre manifestation artistique nommé Kit concert. L'équipe de Ladoum Production est venue au préalable pour identifier les modes d'installation et a ensuite fourni systématiquement une équipe pour la livraison, l'installation et la régie lors de chacun des événements. Une équipe qui a su se montrer efficace et a livré, tout au long du projet, une qualité de travail contribuant significativement à la réussite des différents événements et donc du projet dans sa globalité.

Planet event

Le prestataire Planet événement est intervenu dans le projet pour nous fournir le mobilier nécessaire aux événements. Selon les modalités de chaque événement, nous avons eu à faire appel à leur service pour : chaises, pupitres, fauteuils, tables, barnums. L'entreprise s'est montrée réactive et s'est adaptée aux demandes évoluant avec chaque événement par leur nature et le public attendu.

L'équipe ménage

L'équipe ménage était composée de deux personnes qui sont venues du mardi au dimanche durant toute l'exposition. Elles ont entretenu avec rigueur les lieux avant que chaque passage de visiteur soit assuré de propreté et rangement.

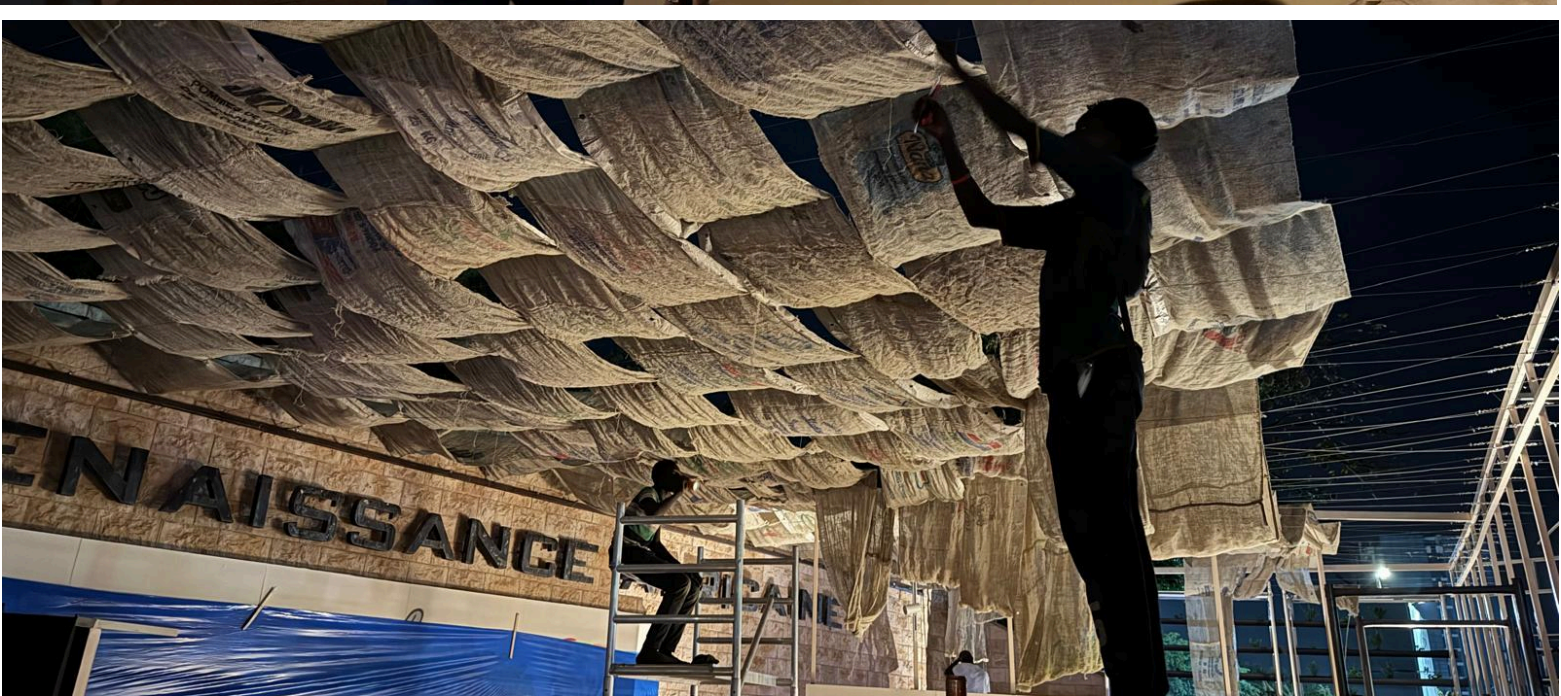
Cultivons autrement

L'entreprise Cultivons Autrement a été engagée pour la végétalisation du lieu d'exposition comme présenté précédemment. Le second volet de leur intervention concernait l'entretien des infrastructures végétales et des plantes. L'équipe s'est montrée volontaire quand à la recherche de solution pour l'arrosage qui posait problème étant donné la topographie du lieu d'exposition et l'absence de moyens d'évacuer l'eau hors du site. Les apports végétaux ont tenu toute la durée de l'exposition et permis un rayonnement de l'espace dans le quartier par le foisonnement des végétaux végétalisant le site.

Gadiaba Kodio

Il a été mobilisé lors de l'exposition au titre de régisseur des événements. C'est lui qui a assuré l'accueil des porteurs d'événements, la coordination des prestataires, et la mise en place technique et logistique du lieu.





V. Le temps d'exposition

Parcours visiteur

Aux pieds du Monument, un espace se dévoile. L'entrée est marquée par un portique imposant, où une photographie monumentale accueille les visiteurs, comme une porte ouverte sur un récit à découvrir. De part et d'autre, la structure de l'espace se fond dans une végétation luxuriante, tissant un dialogue entre nature et récit. Sur le portique, les éléments visuels de la communication passée résonnent, rappelant ce qui a précédé l'expérience physique de l'exposition.

Passé ce seuil, une canopée de toile de jute s'étend au-dessus des visiteurs. La lumière, tamisée par les fibres naturelles, diffuse une douceur qui s'accorde parfaitement avec l'âme du lieu. Devant nous, l'agora s'ouvre, espace de rencontres et d'échanges, où une fresque colorée, reflet des visuels de l'exposition, capte immédiatement le regard. Mais avant d'y accéder pleinement, nous traversons le sas d'accueil. À droite, les murs s'imposent comme premiers guides : le texte d'exposition et la préface sociologique y sont affichés en grand, posant les premiers repères du parcours à venir.

Puis, l'espace se déploie. L'agora, modulable et fluide, est structurée par des cimaises mobiles en X, portant sur chaque face des triptyques photographiques. À droite, une série de douze petits portraits s'anime sous le jeu subtil des ombres projetées par la canopée. Une ouverture attire le regard : l'entrée d'une salle où l'ambiance bascule. Les murs, profonds et sombres, s'accordent aux cimaises mobiles pour envelopper les visiteurs dans une atmosphère plus intime. Cinq photographies, saisissant des scènes de vie intérieure, habitent cet espace feutré où le clair-obscur se fait narration. Ici, les contrastes prennent vie, et chaque image semble chuchoter un fragment d'histoire.

En ressortant, nous traversons à nouveau l'agora pour rejoindre le dernier espace. Une salle semi-ouverte où sept grands formats s'exposent sous la lumière naturelle. Dans ce cadre à ciel ouvert, les portraits s'animent autrement : les décors capturés s'entrelacent avec ceux du lieu d'exposition, créant une immersion totale. Chaque visage semble nous happer, chaque scène se prolonge au-delà de l'image.

À l'entrée de cette dernière salle, un dispositif audio invite à une nouvelle lecture. Des lycéennes ont imaginé des récits inspirés des photographies, donnant une voix aux visages, une histoire aux décors. Chacune projette sa propre vision, réécrit une narration intime. Mais le regard de l'artiste nous est également offert : sous chaque photo, un texte nous révèle la genèse de la prise de vue, l'intention derrière l'image. En complément, des cartels décrivent les quatre séries présentées, tissant un fil conducteur entre les différentes strates de l'exposition.

Finalement, un équilibre délicat se dessine. L'exposition devient un pont entre plusieurs dimensions : les lieux photographiés, l'espace imaginé par le visiteur avant de venir, l'écrin vivant qu'est le Monument, et l'expérience physique de l'exposition elle-même. Tout se mêle en un dialogue fluide, où les femmes capturées en image se révèlent sous un nouvel éclat.

Programme événementiel

Les 18 événements organisés dans le cadre de YAAY DUND ont contribué au rayonnement de l'exposition et ont permis la rencontre entre scientifiques, artistes et grand public. La fréquentation a été dense avec une estimation de près de 3.000 visiteurs sur la durée du projet. Le public était varié, incluant (i) les personnes ciblées par les événements, principalement issus des communautés scientifiques, artistiques et militantes en lien avec l'agroécologie, l'alimentation et les luttes féministes ; (ii) le grand public, attiré par la communication sur l'expo ou venu découvrir l'expo au détour d'une visite du Monument de la renaissance. Ainsi, YAAY DUND a permis une rencontre inédite entre des Mondes d'habitude cloisonnés. Ci dessous les événements sont récapitulés dans des fiches.



Événement Vernissage YAA Y DUND, Régénérer le Vivant	Date 13.11.2024 18h - 22h	Organisateur DyTAES
Fréquentation Environ 300 personnes, avec une fréquentation comprenant les participants au projet, les membres des organisations partenaires, mais également les différentes communautés artistique, scientifique et autres curieux de la culture informés au moyen de la communication mise en place au préalable.		
Programmation 18h : Accueil du public sur l'esplanade 18h30 : Ouverture du lieu d'expo 19h15 : Discours des organisateurs 19h45 : Cocktail + Point presse 20h : Concert Ramatulaay 18h-20h : Ambiance musicale par Vic-à-vis.	Participants / intervenants - DyTAES - CIRAD - Banque Mondiale - Ambassade de France - Equipe expo - Ramatulaay - Vic-à-vis	
Présentation La grande soirée d'inauguration a marqué le début de l'exposition avec des discours officiels et des performances musicales, célébrant le travail de soin au monde vivant réalisé par les femmes.		
Commentaires L'équipe aurait souhaité ouvrir les portes à 18h mais le programme a été décalé afin de soigner les derniers détails pour accueillir le public au mieux. Le public a été nombreux, enthousiaste et présent tout au long de la soirée. Lorsque les portes se sont ouvertes, la densité du public dans l'espace d'exposition a engendré quelques dégradations minimales rapidement rattrapées par l'équipe technique.		
Liens utiles https://ur-hortsys.cirad.fr/actualites/yaay-duit-regenerer-le-vivant https://www.seneplus.com/culture/yaay-duit-raphael-belmin-met-en-lumiere-len-gagement-des-femmes https://www.youtube.com/watch?v=kyqwatlYxqQ		

Événement Unplugged Stereo Live Session	Date 23.11.2024 18h - 23h	Organisateur Stereo Africa 432
Fréquentation Environ 300 personnes dont une partie venue par les réseaux du projet et de l'organisateur, mais également et surtout des visiteurs venus au Monument et interpellés par le concert qui s'est déroulé sur l'esplanade.		
Programmation 18h : accueil du public 18h30 : début du concert	Participants / intervenants - Moussa Traoré - Abda - Satou Bambi	
Texte de présentation La Stereo Live Session s'est alliée à l'exposition <i>YAAY DUND, Régénérer le vivant</i> , pour proposer une Unplugged session organisée par le Label de musique Stereo Africa 432, célébrant la scène musicale locale et l'échange artistique.		
Commentaires L'événement était le premier tourné vers le grand public et se déroulant sur l'esplanade elle-même, ce qui fut un franc succès !		
Lien(s) utile(s) https://www.instagram.com/reel/DDNSUPnNtaD/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==		

Événement Théâtre-forum <i>Inna</i> , Melokaan	Date 25.11.2024 19h30 - 21h	Organisateur Projet ARTS
Fréquentation Environ 60 personnes. Les places assises étaient une trentaine. Un public varié : milieu culturel (formations de théâtre) ; milieu des ONG ; visiteurs/visiteuses du monument interpellé.es sur le vif. Origines variées (Sénégal/France/Afrique de l'Ouest).		
Programmation 19h30 : accueil public 20h : représentation théâtrale de la pièce INNA par la cie MELOKAAN 21h : présentation et débat	Participants / intervenants - Compagnie Melokaan - Lise Landrin (présentatrice ARTS)	
Présentation Le 25 novembre, Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, rappelle l'ampleur de ces violences, qu'elles soient physiques, symboliques, urbaines ou rurales. La transition agroécologique ne peut se faire sans justice de genre. La pièce <i>Inna</i> de la compagnie Melokaan aborde ces violences structurelles à travers le théâtre-forum, outil de réflexion collective. Présentée dans plusieurs régions du Sénégal, elle offre un espace de parole essentiel. Sa programmation dans le cadre de la biennale donne visibilité aux luttes féminines en milieu rural, souvent invisibilisées. Le débat sera co-animé par Lise Landrin, géographe féministe formée au théâtre-forum.		
Commentaires L'événement a été bien reçu, avec une forte affluence et des échanges riches. Le public a salué la pertinence du thème, renforcé par un reportage télévisé. Quelques limites ont été notées, notamment l'absence du metteur en scène et un manque d'expérience de la médiation. Toutefois, cette action artistique a pleinement sa place dans la biennale : elle relie émotion, engagement et transmission, en sortant le théâtre de ses lieux traditionnels. Elle illustre avec force l'apport de l'art dans la sensibilisation aux enjeux de l'agroécologie féministe.		
Lien(s) utile(s) https://youtu.be/WdrOEBgu858?si=HEDm3bd-gN94ZKbF&t=267		

Événement Une agroécologie féministe ? J1	Date 26.11.2024 10h - 19h30	Organisateur Projet ARTS
Fréquentation Environ 80 personnes sur la journée (estimation à croiser avec d'autres observations) ; présences honorables à la table ronde (environ 25 personnes) ; présence diffuse sur la dégustation et le portage de parole permettant des allers-venues avec l'exposition. Présence faible au ciné-débat (une dizaine de personnes dont des membres organisateurs) mais permettant des échanges de qualités.		
Programmation 14h-16h : portage de parole 16h-18h : dégustation Dégustation et vente des produits de la Calebasse Verte en présence de sa fondatrice Selbé Faye 18h30-20h : Table ronde « une agroécologie féministe » ? 21h : ciné-débat	Participants / intervenants - Conférencier.es : Marie Thérèse Daba Sene ; Sadio Ba Gning ; Laiti Ndiaye ; Lise Landrin ; Patrick Bottazzi - Médiateur : Yunuça Gueye - Animation portage de parole : Lise Landrin et Patrick Bottazzi - Productrice : Selbé Faye - Couverture médiatique : Pape Ousmane (ARTS- ENDA)	
Présentation Portage de parole : ARTS stimule le débat sur l'agroécologie avec des questions ouvertes comme « Qu'est-ce qu'une alimentation juste ? » ou « Féminisme ? », encourageant une discussion inclusive dans l'espace public. Table ronde : Une agroécologie féministe ? réunit chercheur.e.s, activistes et agricultrices autour des rôles féminins et des masculinités en agroécologie au Sénégal. Modérée par Yunuça Gueye, la discussion promeut une gouvernance plus équitable. Dégustation : La Calebasse Verte propose une dégustation-vente mettant en valeur les actrices de la chaîne agroécologique sénégalaise. Ciné-débat : Les reportages Jambaar de l'agroécologie, projetés en ciné-débat, nourrissent la réflexion autour des enjeux de Yaay Dund.		
Commentaires À noter : la diversité des publics touchés sur une même journée : des visiteurs du monument qui ne s'intéressent pas à l'agroécologie comme des personnes militantes pour l'environnement avec de forts capitaux culturels ou économique. La mise en relation de ces différents mondes socio-culturels favorise une vision élargie de la culture (non sélecte). Ceci étant, il nous aurait fallu inviter des scolaires pour plus de diversité encore. Réussite aussi de la rencontre à la table ronde : personnes qui ne se connaissaient pas avant, réciprocité dans l'échange, diversité des profils, mise à l'honneurs de figures féminines du Sénégal.		
Lien(s) utile(s) https://arts.unibe.ch/fr/accueil/		

Événement Une agroécologie féministe ? J2	Date 27.11.2024 10h - 19h30	Organisateur Projet ARTS
Fréquentation Environ une trentaine de personnes sur la journée. Public venant de l'espace public (les boutiques à côté de l'esplanade, des rencontres faites la veille, et de personnes intéressées par le thème de l'exposition) mais aussi des photographes professionnels.		
Programmation 11h-17h : contre-visite guidée 15h-16h Ecoute des textes créés par des élèves à partir des photographies de R. Belmin	Participants / intervenants - Conférencière/visite-guidée : Lise Landrin - Couverture médiatique : Pape Ousmane	
Présentation Contre-visite guidée : une visite performative avec des lectures de textes, un débat mouvant et des invitations à offrir vos regards sur les œuvres. Une occasion de régénérer nos regards pluriels.		
Commentaires par Lise Landrin À noter : La charge émotionnelle de la visite guidée : des personnes qui pensaient passer 10 minutes et sont restées 2h30 en ayant vécu un moment de vie. La possibilité de faire parler les œuvres photographiques, nos imaginaires, nos indignations. La réception de cette méthode intimiste a été une belle réussite : les photos de Raphaël s'y prêtent. La présence de R. Belmin et de A. Diatta-Belmin sur cet évènement a apporté un vrai plus pour voir les photographies dans ses coulisses et dans la dimension « vécu éprouvé » du propos. Merci encore. Le témoignage des personnes sénégalaises touchées par la proposition et souhaitant répliquer cet évènement a été une marque importante pour l'animatrice (qui craint toujours une forme d'ethnocentrisme des démarches créatives). L'excellente réceptivité de la méthode confirme son potentiel transférable à l'international à l'écoute des participations en temps et en heure.		
Lien(s) utile(s) https://arts.unibe.ch/fr/accueil/		

Événement Sofar Sounds Dakar Biennale 2024	Date 30.11.2024 19h - 23h	Organisateur Sofar Sounds Dakar
Fréquentation Environ 100 personnes. Il s'agissait d'un événement avec réservation préalable. Le public était donc amené par le réseau Sofar Sounds.		
Programmation 19h : Accueil du public 19h30 : Introduction de l'événement 20h : Début du concert avec 3 prestations musicales et des temps de pauses intercalées entre chaque	Participants / intervenants - Ghis de Love N Life - Naya - Ramaatulay	
Présentation Qu'est-ce que Sofar Sounds Dakar ? Le concept, "des concerts intimistes pour une ambiance unique dans des lieux atypiques". Sofar Sounds Dakar réinvente l'expérience de concert et transforme des espaces de tous les jours – comme un toit ou une galerie d'art et les transforme en lieux captivants et intimes pour des concerts live secrets, créant ainsi une expérience immersive qui rapproche les invités et les artistes. Chaque "Sofar" est de petite taille et présente trois groupes différents, sans tête d'affiche.		
Commentaires L'événement a été un franc succès, et était sold out quelques jours avant. Les organisateurs ont joué le jeu en présentant une programmation exclusivement féminine, une première pour Sofar Sounds Dakar.		
Lien(s) utile(s) https://www.sofarsounds.com/dakar https://www.instagram.com/sofarsoundakar/		

Événement SAHAD en concert	Date 01.12.2024 17h - 19h	Organisateur Stereo Africa 432
Fréquentation Les personnes qui sont venues pour le concert étaient environ 50 personnes. Il y avait également les visiteurs du Monument ce qui a fait un total de 300 personnes environ.		
Programmation 17h : Accueil du public 18h : Début du concert	Participants / intervenants - SAHAD et ses musiciens	
Présentation SAHAD est considéré comme le projet musical émergent le plus prometteur de la scène ouest-africaine, aussi bien au niveau national qu'international grâce à de multiples prix et sélections internationales. Le prénom SAHAD renvoie à la « moisson » en sérère et « résurrection » en wolof. Il symbolise une musique aux influences musicales diverses, riche des sonorités qui ont peuplé l'enfance et les rencontres de l'artiste . De l'Afro au Jazz en passant par le blues, le folk et le funk, SAHAD fait ainsi naître une musique kaléidoscopique. Sa voix rauque et bluesy nous invite à une errance dans un univers sonore où se brassent de nombreuses cultures. SAHAD se décrit comme un taxi-brousse qui parcourt le monde en quête de richesses issues de nos différences.		
Commentaires Un beau concert mis en valeur par le lieu, La scène ayant été placée devant le baobab au pied des escaliers et la lumière de la fin de journée créant une atmosphère très poétique. La mixité du public était très intéressante sur cet événement.		
Lien(s) utile(s) https://www.instagram.com/p/DDKGaYPt-ZY/?igsh=MWR6bTViZ2xrODJudw==		

Événement Le Monde de Naa	Date 06.12.2024 19h - 21h	Organisateur Tangana Prod
Fréquentation Environ 100 personnes en tout. Des familles, jeunes travailleurs, amateurs de théâtre et issus de l'immigration. Environ 20% de sénégalais.		
Programmation Prestation de la pièce de théâtre NAA La forêt Bleue à 20h.	Participants / intervenants - Metteur en scène et auteur : Sahad Sarr - Régie Générale : Saphia Arhzaf, - Décors, Costumes, Maquillage : Djibril Gaye, Eva Schmidt, Moussa Ndiaye, Dof Dia - Comédiens : Oumou Khairy DIARRA - Rassoul DIONGUE - Edmond Emile FAYE - Amadou DIAMÉ - Aissatou SARR - Assane DIANKO - Pape DIOR Mala MANÉ - Arona KOR	
Présentation La Forêt Bleue, un conte alliant éducation, mysticité et devoirs humains envers l'environnement, inspiré des programmes éducatifs, scientifiques et de conservation élaborés dans le cadre du Festival Mangal.		
Commentaires La pièce s'est déroulée dans d'excellentes conditions et a suscité une réaction très positive du public. D'une durée de moins d'une heure, elle a été suivie d'un moment d'échanges informels entre les participant·e·s. L'événement s'est achevé aux alentours de 21h30 et le démontage, assuré par notre équipe, a été finalisé en deux heures. Il convient de souligner que la mise en scène, les décors, les lumières ainsi que la coordination de la production ont été réalisés en seulement une semaine, témoignant d'une forte réactivité et efficacité de l'équipe.		
Lien(s) utile(s) https://www.youtube.com/watch?v=HVczuxdBgKY		

Événement Remise des prix concours photo <i>Les Gardiennes du vivant</i>	Date 08.12.2024 16h - 18h	Organisateur Projet ARTS
Fréquentation Environ une trentaine de personnes étaient présentes à la cérémonie		
Programmation 17 Heures : Présentation du concept, des œuvres des lauréats et de la remise des prix.	Participants / intervenants	
Présentation Ce concours photo, initié par ARTS en partenariat avec la DyTAES, a invité amateurs et professionnels à partager leurs visions artistiques et narratives sur ce que signifie protéger la Terre. Alliant force visuelle et justifications textuelles, le concours a permis d'aborder des questions poétiques, méthodologiques et sociétales liées à notre manière de voir et d'interpréter. L'événement a rencontré un engouement remarquable, avec 122 photos proposées, 8 907 votes issus d'un large public, et une couverture atteignant près de 57 392 vues en un mois. Ces chiffres témoignent de l'intérêt et de l'engagement du public, renforçant la portée globale du projet. Ce concours a dépassé la simple logique de compétition pour devenir un espace participatif et inclusif favorisant une réflexion collective. Les œuvres collectées feront l'objet d'une analyse scientifique approfondie, explorant les récits visuels et symboliques liés à la protection de notre environnement. La promotion des photographies et les ateliers interactifs organisés à la Biennale visent à prolonger cette dynamique de partage et de créativité auprès d'un public encore plus large. Un soin particulier a été apporté à garantir une équité de participation entre hommes et femmes, tant parmi les participants que dans la composition du comité d'organisation, alignant ainsi l'événement sur une démarche éthique et inclusive.		
Commentaires À noter : La qualité et la diversité des photographies collectées, accompagnées de récits touchants et significatifs. L'impact poétique et intellectuel des ateliers de photo-élicitation, qui ont permis de déclencher des réflexions collectives authentiques. Proposition : Renforcer la communication en amont pour garantir une participation encore plus large.		
Lien(s) utile(s) https://concours-photo.createa.ngo/		

Événement Tender is the night	Date 08.12.2024 20-22h	Organisateur Tommaso Taquini
Fréquentation Environ 100 personnes		
Programmation Accueil et présentation de la performance (10 mins) Performance en live (60 mins)	Participants / intervenants - Présentation du concert par le médiateur, écrivain et musicien Sadrak Pondi Kilidjam Ata. - Chorale Afrikiyo : 11 personnes, accompagné par la directrice et 2 musiciens (percussions) - Son et direction artistique : Tommaso Tarquini - Vidéo : Tiziana Manfredi	
Présentation "Tender is the Night" est une performance audiovisuelle centrée sur la chorale féminine Afrikiyo, voix puissantes célébrant la solidarité et les femmes, accompagnée par les créations audiovisuelles de Tommaso Tarquini et Tiziana Manfredi. La pièce nous transporte dans la profondeur de la nuit avec des chants polyphoniques a cappella du répertoire populaire africaine.		
Commentaires Plus de 100 personnes. Population plutôt jeune, globalement mixte (expatriés, diaspora etc.) L'entrée gratuite au concert a certainement joué un rôle intéressant sur la composition du public.		
Lien(s) utile(s)		

Événement Table ronde : Comment assurer un accès aux fruits et légumes face aux défis climatiques ?	Date 04.12.2024 17h-19h	Organisateur Projet Safoods
Fréquentation Environ 30 personnes		
Programmation Conférence-débat d'une heure et trente minutes en fin d'après midi	Participants / intervenants Marc Piraux, CIRAD Christine COLY, GRDR Audray Akakpo, consultante Safoods Mame Demba Diouf, Maire de Ziguichor Narcisse Diatta Mor NGOM, ISRA BAME	
Présentation Table ronde sur les inégalités sociales liées à la consommation de fruits et légumes et les enjeux d'adaptation des systèmes alimentaires face au changement climatique. Le projet Safoods (Strengthening African FOOD Systems in the face of climate change and food insecurity) vise à mieux comprendre et anticiper les impacts du changement climatique sur le fonctionnement des systèmes alimentaires de fruits et légumes, et à concevoir des solutions innovantes pour leur adaptation. Le projet se concentre sur Abidjan et Yamoussoukro en Côte d'Ivoire, Dakar et Ziguinchor au Sénégal, et sur quelques filières horticoles importantes pour la nutrition et vulnérables au changement climatique (tomate, mangue, légumes feuilles). Le projet Safoods a organisé une table ronde visant à sensibiliser le grand public et les pouvoirs publics sur les inégalités sociales liées à la consommation de fruits et légumes et le risque qu'elles s'accroissent avec le changement climatique. Plus spécifiquement, il s'agissait d'inviter des représentants du projet basés à Dakar et à Ziguinchor afin: • d'évaluer les impacts potentiels du changement climatique sur le fonctionnement des systèmes alimentaires de fruits et légumes et la sécurité alimentaire et nutritionnelle • d'étudier les stratégies d'adaptation des acteurs de ces systèmes, • de mieux comprendre le rôle des femmes dans le fonctionnement des systèmes alimentaires de fruits et légumes		
Commentaires La collaboration était assez fluide et bien structurée. Encore bravo à toute l'équipe pour le travail abattu.		
Lien(s) utile(s) https://www.safoods.org/communication/actualites/table-ronde-safoods-a-dakar-comment-assurer-un-acces-aux-fruits-et-legumes-face-aux-defis-climatiques https://www.facebook.com/GrdrSenegal/photos/le-4-d%C3%A9cembre-dernier-le-projet-safoods-a-marqu%C3%A9-sa-pr%C3%A9sence-%C3%A0-dakar-lors-dune-t/927054709535376		

Événement Journée des anniversaires conjoints de la recherche Jour 1	Date du 19 au 22.11.2024	Organisateurs CIRAD - ISRA - IRD
Fréquentation Environ 100 personnes, dont chercheurs et directrices/directeurs des 3 instituts (IRD / CIRAD / ISRA) et représentants d'institutions académiques et culturelles		
Programmation et intervenants • 16h – Accueil des invités et de la presse • 16h30 – Allocutions IRD – Mme Valérie Verdier (PDG, en distanciel) et M. Jean Christophe Avarre (Dpt ECOBIO) • 16h40 – Allocutions CIRAD – M. Jean Paul Laclau (DGD-RS) et Mme Claire Cerdan (Dirdep E&S) • 16h50 – Allocution ISRA – M. Moustapha Gueye (DG) • 17h – Témoignages – M. Alioune Fall (ancien DG-ISRA) par visio et M. Paul Ndiaye (ancien Enseignant/Chercheur – UCAD) • 17h20 – Allocution – Mr Laurent Viguie, Conseiller de coopération et Directeur de l'Institut Français au Sénégal • 17h30- Visite de l'exposition « YAAY DUND - Régénérer le vivant » • 18h30 – Cocktail, gâteau et concert		
Présentation L'année 2024 marquait la célébration de trois anniversaires importants dans le milieu de la recherche au Sénégal : les 80 ans de l'Institut de recherche pour le développement (IRD), les 40 ans du Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement (Cirad) et les 50 ans de l'Institut Sénégalais de Recherches Agricoles (Isra). Afin de souligner ces anniversaires, les trois institutions ont organisé un événement commun alliant science et art, le mardi 19 novembre 2024, dans le cadre de l'Expo-Evénement YAAY DUND Régénérer le vivant. L'événement a démarré à 16h au Théâtre de Verduze de l'Esplanade du Monument de la Renaissance Africaine de Dakar-Sénégal. Il s'est poursuivi par une série de tables-rondes ouvertes au public les 20, 21 et 22 novembre. Cet événement festif et convivial vient promouvoir des décennies de partenariats scientifiques, est l'occasion de réunir chercheurs, doctorants et partenaires pour partager des résultats de projets de recherche et d'innovation au service du développement durable. Objectifs de cette célébration : inviter au débat, à la réflexion et mettre en lumière des avancées scientifiques sur les grands enjeux du développement et de l'environnement local et planétaire. L'IRD, le Cirad et l'Isra sont en effet mobilisés autour de projets de recherche et de formation communs, pour relever des défis cruciaux : agriculture durable, sécurité alimentaire, biodiversité, préservation des écosystèmes marins, changement climatique, santé et transformations sociales, etc.		
Commentaires L'événement a permis une collaboration renforcée avec le CIRAD, IRD et ISRA, montrant l'unité et la complémentarité des institutions partenaires. La collaboration entre les équipes était fluide, avec une bonne réactivité de l'équipe.		
Lien(s) utile(s)		

- <https://www.cirad.fr/dans-le-monde/nos-directions-regionales/afrique-de-l-ouest-zone-seche/actualites/communique-de-presse2>

Événement Journées des anniversaires conjointes de la recherche - Jours 2	Date 20.11.2024 14h-16h	Organisateurs CIRAD
Fréquentation Environ 40 personnes, chercheurs et étudiants		
Programmation 15h-16h30 – Table ronde 1 : Agriculture et changement climatique	Participants / intervenants 1. Paolo Salgado (CIRAD, ISRA, PPZS, CASSECS) 2. Abdoul Aziz Diouf (CSE, PPZS, CASSECS) 3. Joel Blain (Bioweb, Biostar) 4. Joseph Bassala (UGB, Biostar, Chaire UNESCO)	
Présentation Le changement climatique questionne en profondeur nos modèles d'agriculture et d'élevage. Organisée dans le cadre des anniversaires conjoints du CIRAD, de l'ISRA et de l'IRD, cette table ronde mettait à l'honneur deux projets innovants pour la résilience climatique. Le premier, le projet CaSSECS a montré qu'au delà des préjugés, les systèmes d'élevage pastoraux sahéliens peuvent contribuer à la séquestration de carbone dans les sols. Le second, le projet Biostar, a développé des technologies de production de bioénergie à partir des résidus de culture à destination des entreprises agroalimentaires rurales. La table ronde sur l'agriculture et le changement climatique a présenté des projets innovants visant à renforcer la résilience des systèmes agricoles en Afrique de l'Ouest. Le projet CASSECS, porté par le CIRAD, l'ISRA et le PPZS, explore l'élevage, le sol et l'arbre comme système intégré, avec un suivi précis des émissions de méthane. Des outils comme le Feed Balance Sheet permettent d'anticiper les crises fourragères. Parallèlement, les PME rurales, confrontées à l'insécurité énergétique, développent des solutions de valorisation de la biomasse, comme la gazéification de la balle de riz. Des travaux sur la transformation, menés avec l'UGB et Biostar, visent à ancrer durablement l'activité économique en milieu rural. La contribution des arbres à la séquestration de carbone est soulignée, tout comme les innovations en matière d'alimentation animale. Des outils satellitaires et spectroscopiques renforcent la capacité de suivi environnemental. Enfin, la montée en échelle s'appuie sur la formation, le plaidoyer et la co-conception avec les acteurs locaux.		
Commentaires L'événement s'est déroulé sans encombre		
Lien(s) utile(s) https://www.ird.fr/retour-sur-4-jours-de-celebration-des-80-ans-de-lird-dans-le-monde-et-75-au-senegal		

Événement Journées des anniversaires conjointes de la recherche - Jours 3	Date 20.11.2024 14h-17h30	Organisateurs CIRAD
Fréquentation Environ 60 personnes, chercheurs et étudiants		
Programmation et participants 14h-15h30 – Table ronde 1 : Living Labs agroécologiques : regard croisé sur la Tunisie - Burkina Faso - Sénégal, avec l'Initiative Agroécologie One-CGIAR. Modération par Claire Cerdan, CIRAD - Marc Piraux (CIRAD) - Mame Birame Sene (DyTAEL Fatick) - Eric Vall (CIRAD) - Ollo Sib (CIRAD) - Udo Rudiger (ICARDA) - Wael Toukabri (INRAT) - Konaté Hati (Plateforme Lait Burkina Faso) 16h-17h30 - Table ronde "Santé globale, approches One Health des projets AFRICAM et Santés & Territoires". Modération par Jean-Hugues Caffin, CIRAD; Avec Dieynaba Sall Sy (ISRA)		
Présentation La journée thématique "Living Labs et Santés Globales" s'est tenue le 21 novembre 2024 dans le cadre des anniversaires conjoints du CIRAD, de l'ISRA et de l'IRD. Une première table-ronde mettait à l'honneur les expériences de Living Labs agroécologiques de l'Initiative Agroécologie One-CGIAR en Tunisie, au Burkina Faso et au Sénégal. Une seconde table ronde mettait en discussion les approches "One Health" pour une meilleure gestion de la santé globale des territoires et la prévention des futures pandémies, avec le projet Santés & Territoires et l'initiative Prézode.		
Commentaires L'événement s'est déroulé sans encombre		
Lien(s) utile(s) • https://www.ird.fr/retour-sur-4-jours-de-celebration-des-80-ans-de-lird-dans-le-monde-et-75-au-senegal		

Événement Journées des anniversaires conjointes de la recherche - Jour 4	Date 22.11.2024 15h-19h	Organisateurs CIRAD - ISRA - IRD
Fréquentation Environ 40 personnes, chercheurs et étudiants		
Programmation 15h-16h30 – Table ronde 1 : Gestion intégrée des fleuves au Sénégal à l'épreuve du changement climatique 17h – 18h30 - Table-ronde 2 : Santé des Sols : du diagnostic à l'accompagnement de la transition agroécologique au Sénégal	Participants / intervenants Table ronde 1 - Facilitateur Ibra TOURE Panélistes : 1. Sidy Seck (PCA SAED) 2. Assane Diop (OMVS) 3. Mathieu Boche (AFD) 4. Fallou Dieng (SAED) Table ronde 2 : Facilitateur Frédéric Do Panélistes : 1. Alfred Tine (INP) 2. Marie Liesse Vermeire (Cirad), 3. Dominique Masse (IRD) 4. Abdoulaye Badiane (ISRA) 5. Hasna Founoune (ISRA, en ligne)	
Présentation Cet événement marque les contributions et les avancées significatives des institutions respectives dans le domaine de la recherche depuis plusieurs décennies au Sénégal. Ce sera également une occasion précieuse d'échanger sur nos projets respectifs et de contribuer au dialogue "Etat-Science-Société", afin de renforcer des collaborations de recherche pour le développement durable. - <u>Table ronde 1</u> : Gestion intégrée des fleuves au Sénégal à l'épreuve du changement climatique. La gestion intégrée des fleuves au Sénégal est devenue un enjeu crucial face aux défis posés par le changement climatique. Le Sénégal est traversé par plusieurs grands fleuves, notamment le fleuve Sénégal, qui joue un rôle clé dans l'agriculture, la pêche, et l'approvisionnement en eau. Quelles sont les stratégies de gestion des fleuves envisagées pour faire face aux risques d'inondations liés au changement climatique au Sénégal ? Quels programmes de R&D pourraient aider à approfondir les enjeux liés à la gestion intégrée des fleuves et à explorer des solutions potentielles ? - <u>Table ronde 2</u> : Santé des Sols : du diagnostic à l'accompagnement de la transition agroécologique au Sénégal. La santé des sols est capitale pour le développement agricole durable, la sécurité alimentaire, et la résilience face au changement climatique au Sénégal. Une gestion appropriée de la santé des sols permet d'augmenter la fertilité, d'améliorer la biodiversité et de renforcer la capacité des écosystèmes à résister aux stress environnementaux		
Commentaires L'événement s'est déroulé sans aucun souci. Le public a particulièrement apprécié la pertinence des sujets abordés et la qualité des échanges. L'engagement des intervenants et la qualité des débats, favorisant une réflexion approfondie sur les enjeux environnementaux.		
Lien(s) utile(s) • https://www.ird.fr/retour-sur-4-jours-de-celebration-des-80-ans-de-lird-dans-le-monde-et-75-au-senegal		

Événement Journée thématique : Agroécologie, genre et dynamiques territoriales	Date 03.12.2024 10h-18h	Organisateur ISRA BAME
Fréquentation Environ 60 personnes		
Programmation et participants • 10:00 Discours d'ouverture (Nani Dramé) • 10:30 Projection du film "Département de Fatick : Un modèle agroécologique en devenir" • 11:00 Keynote - De la genèse d'une dynamique agroécologique portée par des acteurs locaux : le processus DyTAEL de Fatick vu par les différents partenaires (• 11:30 Pause café • 12:00 Table ronde - Futur de l'agriculture dans le département de Fatick : quelle place pour l'agroécologie ? • 13:00 Théâtre forum avec Kaddu Yakhar • 13:30 Restauration • 14:30 Table ronde - "Genre et agroécologie - Catalyseurs de la transformation durable des systèmes agricoles" - • 16:00 Intermède slam • 17:00 Synthèse de la journée • 18:00 Cocktail		
Présentation Le Bureau d'Analyses Macro-Économiques (BAME), unité de recherche transversale de l'Institut Sénégalais de Recherches Agricoles (ISRA), s'est engagé dans l'expo-événement YAAY DUND à travers l'organisation d'une journée thématique de haut niveau "Agroécologie, Genre et Dynamiques Territoriales : quelles perspectives pour le Sénégal". La journée a démarré par un film, une conférence et une table ronde autour du cas du département de Fatick, où une dynamique territoriale de transition agroécologique est à l'œuvre depuis 2022. Les participants à cette table ronde étaient : Mame Birame Sene, DyTAEL de Fatick), Louis Etienne Diouf, AgriSud International, Oumy Yandé Sarr, commune de Palmarin, Cheikh Sémou Diouf (Agence Régionale de Développement de Fatick), Oumy Gueye (Mairie de Fatick), La journée s'est poursuivie avec une table ronde autour des liens entre genre et agroécologie au Sénégal à travers une approche multidimensionnelle, alliant concepts théoriques, expériences vécues, politiques publiques et initiatives concrètes ; (i) Introduction et cadrage de la table ronde (Geneviève Dione, ISRA-BAME), (ii) Conceptualisation de l'agroécologie à travers une perspective de genre (Anne Rietveld, CGIAR/Alliance Biodiversity-CIAT); (iii) L'agroécologie comme outil d'autonomisation féminine : témoignages et récits de terrain (Fatou Diouf, Niakhar); (iv) Le rôle des femmes leaders dans l'adoption de pratiques agroécologiques (Absa Mbodji, DyTAES); (v) Sokhna Mbaye (Mbacké (Cellule genre MASAE); (vi) Représentation visuelle du genre dans le cadre de l'agroécologie (Raphael Belmin, CIRAD/ISRA-BAME)		
Lien(s) utile(s) https://isra.sn/2024/12/09/transition-agroecologique-pour-renforcer-la-resilience-et-la-durabilite-des-systemes-agro-alimentaires-des-territoires-du-senegal/		

Événement Journée thématique : Villages climato-intelligents	Date 03.12.2024 10h-18h	Organisateur ISRA BAME
Fréquentation Environ 60 personnes		
Programmation et participants • Ouverture - Présentation de l'approche Village Intelligents face au climat • Projection de film et discussion • Table ronde ◦ Moussa Sall, ISRA BAME ◦ Nani Dramé ◦ Ousmane THIALI (Daga Birame) ◦ Mouhamadou ◦ Tamcir Mbaye, ISRA CNRF • Troupe théâtrale Kankouran • Synthèse • Clôture • Expo ISRA		
Présentation Le Centre National de Recherches Forestières (CNRF), unité de recherche de l'Institut Sénégalais de Recherches Agricoles (ISRA), s'est engagé dans l'expo-événement "Yaay Dund - Régénérer le vivant" à travers l'organisation d'une journée thématique de haut niveau "Village intelligent face au climat : une approche innovante à l'heure de la résilience des communautés". Cette table ronde a constitué un espace de dialogue pour le partage d'expériences et la valorisation des résultats du site pilote de Daga-Birame. Les panélistes ont examiné les défis et perspectives qu'offrent l'approche Village intelligent face au climat, afin d'améliorer la résilience des communautés rurales et de promouvoir une agriculture plus durable. Les panélistes, composés de chercheurs de l'ISRA, du représentant du FNDASP et d'un producteur bénéficiaire du projet, ont mis en avant le succès du projet Village Intelligent Face au Climat (VIC) dans la promotion d'une agriculture résiliente face au changement climatique en Afrique de l'Ouest. Face au succès du modèle VIC dans le village de Daga Birame, l'Enabel a financé, à travers le FNDASP, son extension dans huit communes des régions de Kaolack, Fatick et Kaffrine. Les défis liés à cette mise à l'échelle dans des contextes différents et à la pérennisation des acquis ont été abordés, ainsi que l'importance de la communication et de la sensibilisation pour favoriser l'adoption de ce modèle par d'autres communautés. Le sens de ce projet pour les communautés bénéficiaires et les retombées positives pour celles-ci ont été mis en scène par la troupe Kankouran à travers une performance artistique énergétique.		
Lien(s) utile(s) https://isra.sn/2024/12/09/transition-agroecologique-pour-renforcer-la-resilience-et-la-durabilite-des-systemes-agro-alimentaires-des-territoires-du-senegal/		



V. Rapport financier

Vue d'ensemble du budget

L'expo-événement YAAY DUND avait un budget total de 132 353 euros, incluant les coûts de réalisation de l'exposition photographique, de location du lieu, de conception et construction du bâtiment scénographique, d'organisation des événements, des prestations transversales relatives à la sécurité, la sonorisation, la restauration, la équipements, etc., la communication, et l'administration. Au total, 15 organisations ou projets ont co-financé l'opération. Les principales contributions financières venaient de la Banque Mondiale, de l'Ambassade de France au Sénégal et de l'initiative Agroécologie One-CGIAR.

Contributions financières à l'expo-événement YAAY DUND.

Contributeurs	Euros	CFA
CIRAD - ASA Banque Mondiale	34 457 €	22 603 591 FCFA
CIRAD - FEF Ambassade de France	27 165 €	17 820 100 FCFA
CIRAD - Initiative Agroécologie One-CGIAR	29 198 €	19 153 920 FCFA
CIRAD - Safoods	7 582 €	4 973 944 FCFA
CIRAD - LED	9 298 €	6 099 604 FCFA
CIRAD - Direction Régionale	4 339 €	2 846 350 FCFA
CIRAD - Acropics	3 500 €	2 295 850 FCFA
CIRAD - Cassecs	2 500 €	1 640 000 FCFA
Enda Pronat - PMA	4 878 €	3 200 000 FCFA
Enda Pronat - ARTS	1 982 €	1 300 000 FCFA
ISRA - BAME	1 052 €	690 000 FCFA
ISRA - CNRF	762 €	500 000 FCFA
IRD	4 573 €	3 000 000 FCFA
Sphinx sécurité	457 €	300 000 FCFA
UNIB Agrovoice	610 €	400 000 FCFA
TOTAL	132 353 €	86 823 359CFA

Allocation agrégée des dépenses relatives à l'expo-événement YAAY DUND.

Ventilation des dépenses	Euros	CFA
Exposition photographique	9 020 €	5 917 278CFA
Lieu et scénographie	46 444 €	30 467 454CFA
Événements	36 552 €	23 977 994CFA
Prestations transversales	15 495 €	10 165 000CFA
Communication	5 516 €	3 618 633CFA
Administration	17 596 €	11 543 299CFA
Imprévus	1 728 €	1 133 701CFA
TOTAL	132 353 €	86 823 359CFA

Budget détaillé

EXPO-ÉVÉNEMENT DAK'ART		
		TOTAL
EXPOSITION	Exposition photographique	
	Impression et encadrement caisses américaines	5 472 326CFA
	Encadrement photos 20x30 cm	337 952CFA
	Cartels	17 000CFA
	Retrait des oeuvres	90 000CFA
	Sous-total exposition photographique	5 917 278CFA
SCÉNOGRAPHIE	Lieu et scénographie	
	Location du lieu (31 jours expo + 5 jour montage + 2 jour dém.) Tranche 1	1 200 000CFA
	Location du lieu (31 jours expo + 5 jour montage + 2 jour dém.) Tranche 2	1 000 000CFA
	Location du lieu (31 jours expo + 5 jour montage + 2 jour dém.) Tranche 3	1 800 000CFA
	Médiation Maimouna Sylla Tranche 1	100 225CFA
	Médiation Maimouna Sylla Tranche 2	100 000CFA
	Médiation Yahya Coly Tranche 1	100 225CFA
	Médiation Yahya Coly Tranche 2	100 000CFA
	Service de ménage	260 000CFA
	Ventilateurs	200 000CFA
	Internet	91 000CFA
	Bois et portique - Tranche 1	2 681 509 FCFA
	Bois et portique - Tranche 2	1 640 000 FCFA
	Cimaises	2 292 236 FCFA
	Ossature charpente	1 163 160 FCFA
	Pose toiture	150 000 FCFA
	Cablage toiture	342 000 FCFA
	Sacs recyclés - Kerim Patrick Boucher, fourniture	122 750 FCFA
	Sacs recyclés - Kerim Patrick Boucher, fourniture (EXTRA)	60 000 FCFA
	Sacs recyclés - Chez toi design, préparation sacs	103 000 FCFA
	Location échafaudage (construction scénographie)	1 907 999 FCFA
	Végétalisation - Tranche 1	1 500 000 FCFA
	Végétalisation - Tranche 2	1 500 000 FCFA
	Végétalisation - Tranche 3	1 300 000 FCFA
	Végétalisation - Tranche 4 (eau et arrosage fractionné)	85 000 FCFA
	Végétalisation - Tranche 5 Végétalisation gouttières	394 000 FCFA
	Géomètre	200 000 FCFA
	Impressions des éléments de communication sur site (bâche, panneau d'infos, texte d'expo, 1	442 500 FCFA
	Prestation illustratrice pour éléments de com (dessins)	2 295 850 FCFA
	Réalisation de la fresque murale - Tranche 2	250 000 FCFA
	Réalisation de la fresque murale - Tranche 1	400 000 FCFA
	Lumière et systèmes électriques	470 000 FCFA
	Désinstallation du bâtiment (install. / désinstall.)	1 200 000 FCFA
	Honoraire assistant archi	200 000 FCFA
	Honoraires scénographe - Tranche 1	1 504 800CFA
	Honoraires scénographe - Tranche 2	2 508 000CFA
	Honoraires scénographe - Tranche 3	1 003 200CFA
	Sous-total lieu et scénographie	30 667 454CFA
	Interventions par événement	
	P1 Vernissage	580 000CFA
	P2 Evenement CIRAD-ISRA-IRD	5 085 650CFA
	P3 Émission TV DyTAES	6 000 000CFA

INTERVENTION	P4 ARTS	1 300 000CFA
	P5 ISRA	3 710 100CFA
	P6 Safoods	2 273 944CFA
	P7 Le monde de Naa	3 000 000CFA
	P8 Chorale de femmes	1 140 000CFA
	P9 Finissage	388 300CFA
	P10 Concours photo	400 000CFA
	P11 Evenement Sahad	100 000CFA
	Sous-total Interventions	23 977 994CFA
ÉVÉNEMENTS	Prestations transversales (fixes) pour les événements	
	Sécurité présence de nuit	300 000CFA
	Sécurité événementielle 5 événements	600 000CFA
	Prestation traiteur (F&B + mobilier) VERNISSAGE Tranche 1	500 000CFA
	Prestation traiteur (F&B + mobilier) VERNISSAGE Tranche 2	220 000CFA
	Prestation traiteur (F&B + mobilier) VERNISSAGE Tranche 3	500 000CFA
	Prestation traiteur (F&B + mobilier) 40 ANS CIRAD	420 000CFA
	Prestation traiteur (F&B + mobilier) EXTRA	153 000CFA
	Kit de production concert clefs en main (son, lumières, scène, régi) Tranche 1	1 600 000CFA
	Kit audio-visuel de conférence 10 événements clefs en main (livraison, installation, régie)	2 000 000CFA
	Kit équipement agora + cocktail (Planet Event) Tranche 1	1 000 000CFA
	Kit équipement agora + cocktail (Planet Event) Tranche 2	1 000 000CFA
	Kit équipement agora + cocktail (Planet Event) Tranche 3	1 072 000CFA
	Ecran TV (achat)	800 000CFA
	Sous-total Prestations événements	10 165 000CFA
COMMUNICATION	Communication	
	Chargé communication, RP et coordination équipes com	2 801 000CFA
	Médias web (promo SoMe + site web)	111 304CFA
	Impression médias tradi. (affiche, flyers, texte expo, dépliant)	156 350CFA
	Impressions sur Vinyl	289 979CFA
	Coursier (invitations)	60 000CFA
	Sous-total communication	3 418 633CFA
ADMINISTRATION	Administration	
	Prestation couverture multimédia (photographe)	1 400 000CFA
	Coordination plateau (régi. + intervenants)	500 000CFA
	Régie Kodio	350 000CFA
	Coordination logistique / chef de chantier - Tranche 1	200 000CFA
	Coordination logistique / chef de chantier - Tranche 2	200 000CFA
	Coordination logistique / chef de chantier - Tranche 3	200 000CFA
	Chargée de projet / commissaire d'expo (114.000*44 jours) Tranche 1	1 504 800CFA
	Chargée de projet / commissaire d'expo (114.000*44 jours) Tranche 2	2 508 000CFA
	Chargée de projet / commissaire d'expo (114.000*44 jours) Tranche 3	1 003 200CFA
	SODAV	646 000CFA
	BRS	200 000CFA
	Frais sur paiements prestataires	500 000CFA
	Sous-total administration	9 212 000CFA
	Imprevus	
	Chez toi design - Installation de l'expo	243 000CFA
	Chez toi design - Mise en place des éclairages	200 000CFA
	Chez toi design - Distribution des flyers et invitations	220 000CFA
	Support TV	30 000CFA
	Equipements et petites lumieres pour tableau	63 800CFA

IMPREVUS	Equipements ménage	25 205CFA
	Taxi distribution invitations	30 000CFA
	Batteries pour lampes	4 360CFA
	200 feuilles imprimés YAAY DUND	20 000CFA
	Papeterie 1	9 000CFA
	Papeterie 2	6 400CFA
	Concert Trio Jazz (anniv CIRAD)	150 000CFA
	Lampes d'appoint expo	49 500CFA
	Casque Audio	35 000CFA
	Sécu extra	47 436CFA
	Sous-total imprévus	1 133 701CFA
TOTAL GÉNÉRAL CFA		84 492 060CFA
TOTAL GÉNÉRAL en Euros		128 807 €
TOTAL GÉNÉRAL en Dollar		140 236\$





ANNEXES

Livre d'or
Revue de presse
Fiche info communication
Questionnaires événements



WILLOW

Rainbows was HERE!

really amazing stuff! Fucking
expressive  it

15-11-2024

KAI

Wow! Congratulations to Raphael & the team
on an amazing space. I look forward to
seeing the events on the programme.

Oh Dicko, Très belle expo qui met les produits locaux
en valeur, bon continuation, belle microfilm.
L'accueil était chaleureux, Merci.

Très belles photos et des explications très claires
En espérant que tout ça contribuera à améliorer la vie des gens
et que le reste du monde en prenne exemple! Suebi

Très belle exposition qui fait ressortir le savoir-faire africain
dans tout son ensemble! L'Afrique ne manque pas de main d'œuvre
douée. Elle aura un jour la place qu'elle mérite.

Merci pour cette sublime exposition photographique qui met les
paysans, agriculteurs, tics et agronomes à l'honneur.
Solène

* L'art et l'identité sont intimement liés, car
l'artiste exprime souvent ses expériences personnelles,
sa culture et son histoire à travers ses
œuvres. Belle exposition avec des photos
qui façonnent notre identité collective.

 Mamadou L. BA
Responsable Programmes Monument
15. Nov. 2024.

A very interesting exhibition showing the
woman's role in the Senegal. Hoping for
a better position in the future towards
the man, hoping for equity and.

Very nice approach and exquisite photos.

Mary Stamouli

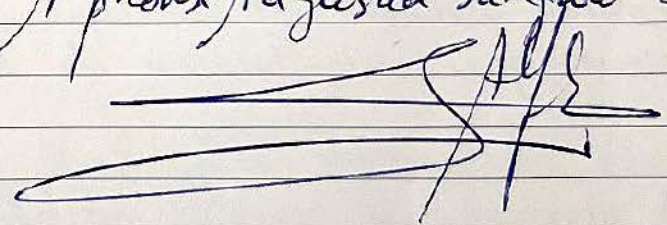
Athens / Greece 16/11/2024

⓪ Pour les cours Sainte Marie de Hann CSMH
Merci pour cette belle exposition qui honneur aux
femmes dans le domaine agricole.
Carine T. Baba M. Sophia A. Kodjo K.

Très belle exposition sur le travail des femmes -
Bon courage à elles pour travailler la terre et nous
nourrir -
Thurid et Driss

Magnifique Expo ! Merci Raphaël / Myrille ♥
Yprien

Je suis très reconnaissant à l'artiste qui a fait cette
exposition qui m'a fait remonter beaucoup de souvenirs et
d'émotions.
À travers cette exposition, il fait ressortir l'importance d'équilibre
social et environnemental de la femme sans qui, plus y a
point de développement, point de résilience et point de vie.

Alphonse Augustin Sanyou Sere


Expo très intéressante qui met en exergue la femme dans la
réalité sénégalaise. Merci au photographe et à M. COLY pour la
très bonne présentation!

Maggie (margaritomaki@hotmail.com)

Another eye that shows how woman turns
the world around. Very nice & meaning photos
Our comagnts
Nana Karamakis
Greece 16/11/24

Excellent exhibition. Brings tough lives to life!
Thank you - Ellyon Zarouq.

Women Right IS Human Right ~~Sh~~

Très instructive cette exposition, très bon travail. Merci à toi Raphaël et à toute ton équipe. Louisa

Bravo Raphaël et bravo à toutes les femmes mises en valeur dans cette belle exposition. Et à celles qui agissent dans l'ombre loin des projecteurs, chaque jour. Très belle installation!

Victoria B.W

Tous mes encouragements. La femme mérite vraiment ce pladoyer et encore plus elles doivent être soutenues et encouragées pour en faire mieux notre société.

~~Signature~~

Je ne me lasse pas de voir et de revoir cette exposition qui allie recherche et esthétique et nous plonge dans les réalités sociologiques contemporaines du Sénégal. Merci Raphaël! ~~VMT~~

It was a great pleasure to see the story of the Rural life in Senegal. The exposition reminded me of the saying: "A picture can say a thousand words". It felt like a glimpse into a world outside of Dakar, in Dakar. Merci beaucoup!

Daniel & Paula

17 Novembre 2024.

Merci!

ACHILLE 

Thank you, the children enjoyed the very well explained
visit!

Très belles photos et représentations de la femme africaine.
Chouette d'avoir les explications qui vont avec. 😊
Merci pour ça.

Selma et Laura

Merci pour l'exposition. De très belles photos qui nous
parlent d'un sujet d'une importance cruciale, ici et ailleurs.
Merci de nous présenter ce Sénégal qui bouge à travers toutes ces
initiatives féminines.

Olivier

As a woman, I understand and can feel the
topic raised during the exhibition. Though, as a woman
with a proper education and equity in my country,
this exhibition is important to remind what others
might not have and drive for it together.
Ana

17.11.2024.

Magnifique exposition qui met à l'honneur les
Femmes et leurs rôles dans la société.
BRAVO



17.11.2024 Bravo les artistes pour ces magnifiques photos
Bravo vedettes pour ces jolis portraits.



Bravo pour la mise individualisée! Cécile

La Richece prend racine dans ce qui nous nourrit
Cette exposition plante les graines de ce qui
je s'espère développera une belle
récolte pour les femmes
pour les jeunes filles
mais surtout pour tout le Sénégal
parce qu'une belle Fête nationale peut
changer.
Bravo aux mains qui plantent!
Jé Bastien L.
présence
A. 11. 22h

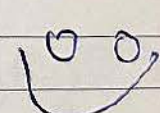
Agreeux et bonne continuation...

Jeanne Gibub.

Quelle richesse! Très belles photos!

Merci à vous.

Caroline Cottin.

Bonjour à vous! Merci à vous!  Petite Diatta 
grande heine!

Super travail plein de pédagogie.

Bon vent Raphaël Sidy N. Sack 

Absolument remarquable! Merci Raphaël!

Jean-Christophe Avance.

Superbe! Merci pour ce portrait.

Bravo Raphaël
Catherine Fernandez

Magnifique. les femmes et les hommes -
de nos pays! et en plus nos recherches
magnifiques. Bravo Diane BRD

Des belles photos, de belles femmes ... un bel avenir
merci Raphaël Claire Cardan.

Superbes photos et très belle expo. Bravo Raphaël! Jac. Pal Lukan

Merci Raphaël (et Marie) une nouvelle fois pour cette belle
démonstration que l'art peut être vecteur de
plus d'autant que de beauté, et pour la
constance et la détermination que vous
avez démontrées dans la poursuite
de ce projet si complexe



Laurent V. G. E.

Directeur de l'Institut Français

De belles femmes qui incarnent le mouvement, la vie.
Merci Raphaël d'avoir immortalisé la vie de
ces femmes batantes

Aicha BARA, AGADIR, MAROC

مبارك
في كل وقت
والسلامة
والخير

19
11
24

Tout simplement magnifique
Félicitation et courage pour la suite
~~ta~~ Sser

Merci à l'artiste qui a su comprendre
différentes situations de la vie sénégalaise
pour interpeller la conscience des
techniques et politiques à la
décision pour le changement

Dr Sanoao Souleymane
Merci pour le partage de ces images qui
parlent d'eux-mêmes, rien de mieux pour
porter le plaidoyer. Bravo.

Magnifiques photos qui rendent hommage à
ces femmes courageuses toujours dignes et belles.
Bravo!

La Biennale de Dakar de 2024 nous
apporte son lot d'artistes avec leurs
nouvelles créations - Raphaël Belmin
en tant que Agnès Varda (artiste photographe)
Choua a offert aujourd'hui une très belle
expo de ses images qui reflètent la
beauté des paysages du Sénégal et
la pureté des usages des paysans
qui habitent ce beau pays -
Un vrai voyage à travers ces belles
photos qui nous donnent envie d'explorer
cette campagne sénégalaise où se
cache des trésors -

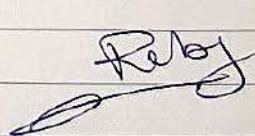
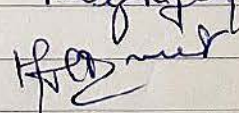
AZIZ CHERKAOUI
Un amoureux du Sénégal
Président Fondation CHERKAOUI
fondationcherkaoui@gmail.com

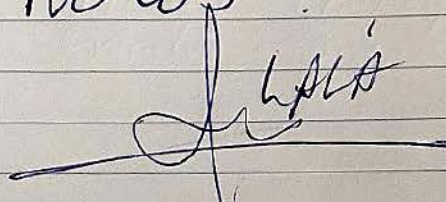
je remercie sincèrement cet artiste,
qui à travers ses œuvres d'art révèle
certains aspects cachés ou souvent oubliés
de la vie paysanne. Ses œuvres sont très
parlantes et donne envie de vivre cette
réalité.

Que ces œuvres incitent la recherche
à être plus au service de la population.
Félicitation à l'artiste.

Kudjo Blewoussi


De belles émotions, un jeu avec la lumière, entre les champs
et les maisons.
Une très belle exposition.

 Reby
Merci pour ces beaux portraits qui montrent
le travail des femmes au Sénégal. et quel travail!!
Bravo pour ces photos magnifiques -
Merci Merci --- 

Très belles photos !!


Le combat des femme et tîes noble
Grosse force a Nous

Zeph

Tous billes photos. Merci Marie et Raphaël.

Pour

EXcellente initiative pour démocratiser la science et établir des
passerelles avec la société. Belle mise en valeur de nos travaux mamans & bébés

Nami

Le 22 Novembre 2024,
Dans le cadre de la Biennale d'art Africain,
je viens de visiter l'exposition du célèbre
artiste Raphaël au pied du monument.
Les œuvres exposées nous interpellent sur
le quotidien des femmes et nous poussent
à agir vite pour soulager leurs conditions
de vie.

~~WBC~~

WBC

Vendredi 22. Nov. 2024.

Pied du Monument de la Renaissance Africaine

Merci pour cette exposition qui illustre bien l'émancipation de la femme moderne.

Alhassane et Wike NEDERLAND.

Thank you very much. The Exhibition is amazing and very insightful. The future is bright and through our mothers, sisters and all the women in the world we can change the world. Keep up the good work.
Nov 23 Antony Chapote
Executive Director ANAFRI

Le 26/11/2021, Merci pour l'exposition c'est très intéressant
à tous comme nous et content d'avoir assisté à cette belle soirée
Vraiment vivant et à côté des femmes des braves mamans.
ABALS

Grave pour toutes ces magnifiques photos
et la belle note en l'honneur de ces femmes
courageuses!

Splend.
Cherlieu

Hermosa exposición, profundas imágenes y un tema
muy importante de sacar a la luz.
felicitation!

Honneur aux deux pour malgré leurs efforts
incommensurables sont encore victimes
d'austérité. Vivent une société égale
sans voir la femme en même droit
et d'homme.

Avec nos cordiales félicitations

Marked Grey!

Vendredi 29 Novembre 2021

Passage de (2) deux medecins guineens à l'exposition,
durant la visite nous avons été accompagné par une
guide superbe et disponible pour nous faire voir
le vrai sens de ces différents photos.
En somme nous en sortons satisfaits contents et boostés
par l'envie d'essayer un jour l'agro-alimentaire
afin d'apporter autrement notre participation à
la sortie du continent dans la crise alimentaire.

A l'artiste tant nos encouragements et félicités
pour ce travail exceptionnel pouvant contribuer à la
conscientisation de la jeunesse Africaine voire du
monde.

Dr Mohamed Sylla
Mokamf.

Dr Fanta Nady Kouyate
HNS

24/11/2024

Merci pour cette visite guidée. Foi qui vient de
la Guadeloupe pleins souvenirs qui me venne
de ma grand-mère Marie-Jeanne.

Régine CUSSET M

Samedi 1^{er} Décembre

Une sublime vision de ces femmes en mouvement.
Merci au kashan accompagnateur et ses mots simples
et précis Sophie + Vincent Nahay

Inspirante vedere i differenti volti delle donne in Senegal, le
possibilità, i sogni, la realtà. La fotografia come specchio del
mondo, grazie!

Lorenza

Vendredi 6 Décembre 2024

L'on oublie presque qu'on se trouve à Dakar quand on se laisse inviter au gré des paysages, des histoires, des visages. Merci pour cette balade des plus inspirantes et qui donne espoir d'une nature admirée pour sa beauté plurielle et le rêve de systèmes alimentaires plus sains, plus divers, plus proche du naturel.

Agronomiquement,

Kandili - Bakissa Doura (Piger)

7 Décembre 2024

Merci beaucoup. Les photos sont merveilleuses. J'ai beaucoup apprécié leur force à montrer la vie quotidienne.

Kim Mahling

samedi 7 Décembre 2024:

Mais j'ai bien aimé la sorte de puis de sel et du 23 au 24 je serai dans le bateau pour la cérémonie.

~~Leon Lutter~~
Leon Lutter

PA PA

7 décembre 2024

Dear Raphaël,

merci beaucoup pour cette exposition. Un jour on va se rencontrer parce qu'il y a beaucoup de demandes à faire.
A bientôt!

Luca Cosoli

Merci pour l'hommage que vous rendez aux femmes.
Merci aux femmes pour leur investissement au quotidien.
Nicolas Fauriol

Articles de presse

- <https://www.vivafrik.com/2024/11/11/senegal-vernissage-de-lexpo-evenement-dytaes-yaay-du-nd-regenerer-le-vivant-a72186.html>
- <https://www.au-senegal.com/biennale-de-dakar-exposition-et-vernissage-yaay-du-nd-regenerer-le-vivant.17228.html>
- https://x.com/dytaes/status/1855342138139037779?s=46&t=VPlq-eku2p_gRBy8yeDZAA
- <https://www.senepius.com/culture/yaay-du-nd-raphael-belmin-met-en-lumiere-lengagement-des-femmes>
- <https://agropasteur.com/vernissage-de-lexp/>
- <https://www.agroinfo.tv/vernissage-de-lexpo-evenement-dytaes-yaay-du-nd-regenerer-le-vivant/>
- https://agratime.com/senegal-trois-institutions-de-recherche-agricole-celebrent-des-anniversaires/?fbclid=IwZXhobgNhZWwCMTEAAR1XSx6Bn5qGFhDhP22domroN1lqoZUI7OZovDMb6kbnq5FzX8oc2atCDs_aem_yTAUVM2hToEXZMJ9u1B2uQ
- <https://aps.sn/dakar-une-exposition-photo-met-en-exergue-les-actrices-de-lagroecologie/>
- <https://www.vivafrik.com/2024/12/04/agroecologie-genre-et-dynamiques-territoriales-une-rencontre-strategique-pour-promouvoir-une-agriculture-durable-au-senegal-a72651.html>
-
- <http://www.laquestion.info/agro-ecologique-genre-et-dynamiques-territoriales-des-acteurs-planchent-sur-un-fatick-natangue-au-monument-de-la-rennaissance/>

Vidéo-reportages et plateaux TV

- <https://www.youtube.com/watch?v=5f8st4fj-v4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kyqwatLYxqQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ax4tDNWtLNk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WdrOEBgu858>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KHq-eGiN--c&t=1186s>

Communiqués de presse des institutions partenaires

- <https://www.ird.fr/celebration-des-anniversaires-de-la-recherche-au-senegal-un-partenariat-au-service-du-developpement>
- <https://www.cirad.fr/dans-le-monde/nos-directions-regionales/afrique-de-l-ouest-zone-seche/actualites/festivites-des-40-ans-du-cirad-en-afrique-de-l-ouest>
- <https://isra.sn/2024/11/26/cooperations-ird-cirad-isra-les-trois-institutions-celebrent-des-decennies-de-recherche-et-dinnovation-au-service-du-developpement-durable/>
- <https://www.cirad.fr/dans-le-monde/nos-directions-regionales/afrique-de-l-ouest-zone-seche/actualites/communiquede-presse2>
- <https://sn.ambafrance.org/Celebration-des-anniversaires-de-la-recherche-au-Senegal>
- <https://www.ird.fr/retour-sur-4-jours-de-celebration-des-80-ans-de-lird-dans-le-monde-et-75-ans-senegal>
- <https://ur-hortsys.cirad.fr/actualites/yaay-du-nd-regenerer-le-vivant>
- <https://dytaes.sn/wp-content/uploads/2024/11/ARTICLE-SYNTHESE-SUR-LES-5-ANS-DE-LA-DyTAES-.pdf>
- <https://www.safoods.org/communication/actualites/table-ronde-safoods-a-dakar-comment-assurer-un-acces-aux-fruits-et-legumes-face-aux-defis-climatiques>
- https://concours-photo.createa.ngo/?fbclid=IwZXhobgNhZWwCMTEAAR3W-FuiKKVDIlkJDrgfVSIEzDzve25oWyG-bFVCsGsDeDRYMPLacleHFE_aem_k_hhqY2PRnCozvA5Yle2zQ
- <https://www.bameinfopol.info/biennale-2024-43-agroecologie-genre-et-dynamiques-territoriales-vers-une.html>
- https://www.bameinfopol.info/matinee-d-echanges-sur-le-theme-agroecologie-genre-et-dynamiques-territoriales.html?fbclid=IwY2xjawG-VgBleHRuA2FlbQlxMAABHZkuutzj_oeQaVRga3WPUfYIjXtqTyrjHQ3iMZJA5XPbHUkG5gQMmMWgYg_aem_FRmmkZGATfdiOdlvAsXTKQ
- <https://isra.sn/2024/12/09/transition-agroecologique-pour-renforcer-la-resilience-et-la-durabilite-des-systemes-agro-alimentaires-des-territoires-du-senegal/>

A woman with dark skin, wearing a red and white striped long-sleeved shirt under a dark vest, is pouring a thick, yellowish liquid from a metal pitcher into a metal bowl. Steam is rising from the bowl, suggesting the liquid is hot. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the woman's face and the steam.

FICHE INFO COM

YAAY DUND

RÉGÉNÉRER LE VIVANT

PROJET MULTIDISCIPLINAIRE DANS LE CADRE
DE LA BIENNALE DE L'ART CONTEMPORAIN DAK'ART 2024.

LE PROJET EN QUELQUES LIGNES

QUEL EST LE PROJET YAAY DUND, *régénérer le vivant* ?

YAAY DUND, c'est une scène artistique multidisciplinaire, créée pour mettre en avant les thématiques suivantes :

La transition agroécologique, les systèmes alimentaires au Sénégal et les actrices de ces secteurs.

EN QUOI CONSISTE-T-IL ?

Afin d'explorer et de mettre en lumière les messages portés par le projet, un programme fixe et un programme événementiel se compléteront :

Programme fixe : Une exposition photo de l'artiste photographe et chercheur Raphael Belmin

Programme événementiel : Des manifestations mêlant Art et Sciences, valorisant des thématiques ciblées en lien avec l'agroécologie et ses actrices (conférences, tables rondes, performances artistiques).

OÙ SE TIENRA-T-IL ?

Pour réunir ces programmes, le projet prendra vie sur l'esplanade du Monument de la Renaissance, dans un lieu éphémère conçu spécialement pour le projet et in situ. Végétalisé, le lieu intégrera des alcôves qui accueilleront les photographies, et une agora centrale pour y tenir le programme événementiel.

COMMUNIQUER SUR LE PROJET

Afin de créer un pont entre les programmes, mais également dans le but de lier le discours préparatoire aux activités sur site, nous souhaitons faire appel au travail d'une illustratrice.

POURQUOI FAIRE APPEL À UNE ILLUSTRATRICE ?

Le concours créatif d'une personne extérieure permet de développer des éléments graphiques de communication sans utiliser les photographies produites par Raphaël Belmin, et sans dévoiler au préalable le contenu de l'exposition.

QUELS SONT LES SUPPORTS ?

Dans notre démarche, nous souhaiterions que la personne sollicitée puisse produire des éléments que nous pourrions décliner sur différents supports et à différentes étapes du projet (amont - production - réalisation), soit :

- Les affiches / flyers du projet ;
- Les canaux digitaux (bannières du site web et médias sociaux) ;
- Les supports sur site (portique d'entrée et murs de l'agora ;

QUELQUES ÉLÉMENTS EXTRAITS DU TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE :

Traitant principalement des gestes de femmes envers la nature dans un cadre d'agroécologie, nous pensons que deux points à aborder graphiquement serait les figures féminines présentes dans les photos, et leur environnement (extérieur ou intérieur).

EN TANT QU'ILLUSTRATRICE SUR LE PROJET, VOUS SEREZ SOLLICITÉE POUR :

- Créer 6 figures/dessins représentant ou s'inspirant des femmes présentes sur les photos de l'artiste Raphaël Belmin ;
- Les 6 figures/dessins devront pouvoir être isolés afin de les décliner sur différents supports et formats de communication ;
- Les 6 figures/dessins devront exister en format plein pied (personne entière) et format «vignette» (buste uniquement ou visage ou autre) afin de permettre une utilisation diversifiée et optimale.

ÉLÉMENTS D'APPUI

Pour mieux saisir le mandat, voici quelques éléments d'appui notamment des images de la maquette du lieu d'exposition et un extrait des oeuvres qui seront présentées.



Parvis pour événements festifs

Restaurant

Entrée et espace d'accueil

©Myrtille Fakhreddine

Salle grands formats

Espace agora /
arbre à palabre

Salle grands formats

Restaurant

INFOS & CONTACT

MARIE THOUVENOT

Chargée de projet et commissaire d'exposition

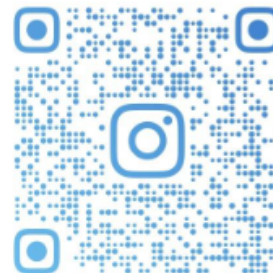
thvnt.marie@gmail.com

RAPHAEL BELMIN

Artiste photographe

raphael.Belmin@cirad.fr

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE TRAVAIL
DE RAPHAEL BELMIN



Instagram



Website

YAAY DUND, Régénérer le vivant

Questionnaire reporting d'événement

L'équipe de l'expo-événement *YAAY DUND, Régénérer le vivant* vous remercie une fois encore pour l'événement que vous avez réalisé dans le cadre de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar 2024. Votre participation a permis d'enrichir grandement la programmation, et de contribuer à rapprocher Art, science et société autour de thématiques impactantes.

À cette occasion et afin de rendre compte au mieux des réussites et challenges du projet, nous vous sollicitons pour la co-écriture du rapport que nous réalisons. Nous vous invitons donc à remplir ce questionnaire afin de pouvoir être au plus près de l'expérience vécue par vos équipes.

Si vous rencontrez des difficultés à répondre aux questions, n'hésitez pas à nous en faire part.

- 1. Nom de l'événement :** Une agroécologie féministe ?
- 2. Date de l'événement :** 25 novembre
- 3. Nature de l'événement (*conférence, journée thématique, théâtre, concert etc*) :**

Théâtre et journée thématique contre les violences faites aux femmes et aux filles (journée internationale de lutte).

4. Texte de présentation de l'événement :

Le 25 novembre est la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. Cette date nous invite à prendre en compte l'actualité de violences commises dans le cadre privé et public, dans les milieux urbains comme ruraux, dans les violences physiques comme morales ou symboliques, punies par la loi ou admises sous couvert de logiques structurelles ou traditionnelles. Il n'y aura pas de transition agroécologique sans justice de genre et reconnaissance des violences faites aux femmes. Gardiennes du vivant : mères, sœurs, filles, grand-mère ou femmes indépendantes sont paradoxalement menacées pour leurs propres vies et leur dignité, du seul fait qu'elles soient nées femme (Awa Thiam). La pièce de théâtre-forum *Inna* créée par la compagnie Melokaan parle de ces violences structurelles, néfastes et persistantes qui font violence aux femmes et à notre commune humanité. Parce qu'il n'y a pas de réponse simple sur ces phénomènes complexes, parce que nous avons tendance à penser que d'autres vont réagir et que ce n'est pas notre rôle d'intervenir, Melokaan propose l'outil du forum pour ouvrir la scène théâtrale à l'intelligence et à la responsabilité collective. Cette pièce a tourné dans de nombreuses régions du Sénégal, elle a fait l'objet d'une interview par ARTS et nous la proposons au sein de la biennale pour offrir un espace de visibilité au cri du cœur de la cie Melokaan. Parce que les vies de femmes dans les milieux ruraux sont exposées à des violences spécifiques, nous invitons *Inna* pour débattre et ne pas fermer les yeux sur les obstacles que peuvent rencontrer des femmes dans leur parcours d'auto-détermination. Le débat qui suivra le forum sera co-animé par Lise Landrin (géographe féministe, formée au théâtre forum).

5. Programme détaillé par activité et par heure :

19h30 : accueil public

20h : représentation théâtrale de la pièce *INNA* par la cie MELOKAAN

21h : présentation et débat

6. Intervenants (*conférenciers, médiateurs, artistes etc*) :

Cie de théâtre Melokaan
Lise Landrin (présentatrice ARTS)

7. Fréquentation observée (*nombre de participants/visiteurs/public approximatif*) :

Public approximatif 50 personnes (30 chaises et une vingtaine debout)

8. Type de public (*étudiants, travailleurs, domaine d'activité, origine etc*) :

Varié : milieu culturel (formations de théâtre) ; milieu des ONG ; visiteurs/visiteuses du monument interpellé.es sur le vif. Origines variées (Sénégal/France/Afrique de l'Ouest)

9. Comment s'est déroulée la mise en place sur site ? Avez-vous rencontré des défis ?

Aucun souci, très bonne communication et mise en place flexible pour le lieu de représentation. Accompagnement technique très pertinent et à l'écoute.

10. Comment s'est déroulé l'événement ? Quelles ont été les réactions du public ?

Très bonne réception de l'événement, plus de public que prévu, des débats intéressants, des remerciements sincères du public, des prises de parole pour témoigner de l'importance du thème. Présence aussi de la télévision sénégalaise et reportage au JT : bonne publicité de l'événement. Petite déception sur la forme du débat forum du fait de l'absence du metteur en scène et d'un médiateur pas assez expérimenté pour animer le débat.

11. Que considérez-vous comme une particulière réussite au regard de l'événement que vous avez porté ?

Sur cette activité théâtre une bonne activité pour célébrer une journée internationale en lien avec l'exposition et toutefois différente du cœur du thème de l'agroécologie. Le théâtre a besoin de sortir des lieux dédiés au théâtre (type grand théâtre de Dakar) pour aller à la rencontre d'autres populations, la pièce et son jeu très bien incarné rend service à une approche émotionnelle de ces luttes pour régénérer le vivant au sens large. La réussite tient sans doute à la rencontre heureuse entre la forme et le fond pour promouvoir l'agroécologie féministe, en s'appuyant sur les capacités de l'art pour communiquer ses sujets.

12. Y a-t-il des éléments que vous souhaiteriez faire remonter à l'équipe du projet concernant l'événement que vous avez porté ?

Pas particulièrement, si ce n'est un remerciement supplémentaire pour cette forme de « carte blanche » offerte.

13. Globalement, comment avez-vous trouvé la collaboration avec l'équipe du projet YAAY DUND, Régénérer le vivant ?

Particulièrement régénérante ! Une vraie part laissée à l'initiative, une confiance absolue de l'équipe et pour autant un véritable suivi (et non un désengagement sous prétexte d'un

événement délégué à d'autres) : l'alliance parfaite pour une co-crédation. L'identification des personnes de rrférence à contacter, leur disponibilité et leur énergie d'amont en aval a été exemplaire. On voudrait des collaborations de cette qualité là le plus souvent possible. L'équipe Yaay Dund a été aussi assez équilibrée niveau du nombre, des personnalités et de la parité : autant les concepteurs/que les commissaires d'expo/ les techniciens/ou les personnes à l'accueil ; ni trop de monde ni pas assez, le bon dosage pour un évènement qui reste personnalisé et diversifié. L'absence de chef ou de bureaucratie inutile est aussi très appréciable, le bon nombre de réunions, les outils appropriés (drive/whatsapp etc) pour que le tout soit fluide. Beaucoup de travail fait dans l'ombre probablement par l'équipe organisatrice qu'il convient de saluer pleinement. Très bons relais aussi sur la communication par voie numérique (facilité d'adapter un graphisme et partage des photos de l'évènement très rapide) !

YAAY DUND, Régénérer le vivant

Questionnaire reporting d'événement

L'équipe de l'expo-événement *YAAY DUND, Régénérer le vivant* vous remercie une fois encore pour l'événement que vous avez réalisé dans le cadre de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar 2024. Votre participation a permis d'enrichir grandement la programmation, et de contribuer à rapprocher Art, science et société autour de thématiques impactantes.

À cette occasion et afin de rendre compte au mieux des réussites et challenges du projet, nous vous sollicitons pour la co-écriture du rapport que nous réalisons. Nous vous invitons donc à remplir ce questionnaire afin de pouvoir être au plus près de l'expérience vécue par vos équipes.

Si vous rencontrez des difficultés à répondre aux questions, n'hésitez pas à nous en faire part.

- 1. Nom de l'événement :** Une agroécologie féministe ? Une journée portée par ARTS
- 2. Date de l'événement :** 27 novembre
- 3. Nature de l'événement (*conférence, journée thématique, théâtre, concert etc*) :** proposition artistique et méthode créative de débat.
- 4. Texte de présentation de l'événement :**

Contre-visite guidée : une visite performative avec des lectures de textes, un débat mouvant et des invitations à offrir vos regards sur les œuvres. Une occasion de régénérer nos regards pluriels.

- 5. Programme détaillé par activité et par heure :**

11h-17h : contre-visite guidée

15h-16h Écoute des textes créés par des élèves à partir des photographies de R. Belmin

- 6. Intervenants (*conférenciers, médiateurs, artistes etc*) :**

Conférencière/visite-guidée : Lise Landrin

Couverture médiatique : Pape Ousmane

- 7. Fréquentation observée (*nombre de participants/visiteurs/public approximatif*) :**

Une trentaine de personnes sur la journée.

- 8. Type de public (*étudiants, travailleurs, domaine d'activité, origine etc*) :**

Public venant de l'espace public (les boutiques à côté de l'esplanade, des rencontres faites la veille, et de personnes intéressées par le thème de l'exposition) mais aussi des photographes professionnels.

9. Comment s'est déroulée la mise en place sur site ? Avez-vous rencontré des défis ?

Aucun soucis : la possibilité de déplacer des tableaux et de s'approcher ou s'asseoir près des œuvres a été très profitable.

10. Comment s'est déroulé l'événement ? Quelles ont été les réactions du public ?

La journée a dû s'adapter à son public : au départ peu de gens venus pour la contre-visite guidée ; il a fallu aller chercher un peu de public. Un groupe d'une dizaine de personnes s'est prêté au jeu de la contre-visite guidée : de fait, au lieu de faire des courtes sessions de 10-15 minutes comme prévu, la contre-visite guidée a tourné en un atelier de 2h30 avec des témoignages, contributions, émotions qui dépassaient nos attentes. Moment très précieux, remerciement « du fond du cœur » de plusieurs personnes du public ; demande de certaines personnes pour répliquer cette intervention dans la région de Thiès : une formule qui a touché juste et qui a su s'adapter à la sérendipité du moment. Le résultat d'une belle ouverture de l'équipe Yaay Dund et de la possibilité de s'adapter à la pertinence du moment : preuve que les méthodes créatives ont besoin de cette flexibilité pour que la magie opère in situ.

11. Que considérez-vous comme une particulière réussite au regard de l'événement que vous avez porté ?

La charge émotionnelle de la visite guidée : des personnes qui pensaient passer 10 minutes et sont restées 2h30 en ayant vécu un moment de vie. La possibilité de faire parler les œuvres photographiques, nos imaginaires, nos indignations. La réception de cette méthode intimiste a été une belle réussite : les photos de Raphaël s'y prêtent. La présence de R. Belmin et de A. Diatta-Belmin sur cet événement a apporté un vrai plus pour voir les photographies dans ses coulisses et dans la dimension « vécu éprouvé » du propos. Merci encore. Le témoignage des personnes sénégalaises touchées par la proposition et souhaitant répliquer cet événement a été une marque importante pour l'animatrice (qui craint toujours une forme d'ethnocentrisme des démarches créatives). L'excellente réceptivité de la méthode confirme son potentiel transférable à l'international à l'écoute des participations en temps et en heure.

12. Y a-t-il des éléments que vous souhaiteriez faire remonter à l'équipe du projet concernant l'événement que vous avez porté ?

L'importance d'avoir des temps d'échange avec les artistes ; de faire confiance à des méthodes expérimentales : cela porte ses fruits. Merci.

13. Globalement, comment avez-vous trouvé la collaboration avec l'équipe du projet YAAY DUND, Régénérer le vivant ?

Là encore très bénéfique.

Les méthodes créatives ne peuvent pas atteindre leurs objectifs en présence de réticences/méfiances : il fallait vraiment une équipe confiante, ouverte d'esprit et prête à se faire surprendre, à apprendre pour que cet événement soit réussi. La confiance de Yaay Dund pour les propositions de ARTS ont été exemplaires et ont permis à des dimensions créatives et féministes de trouver une place juste.

YAA Y DUND, Régénérer le vivant
Questionnaire reporting d'événement

L'équipe de l'expo-événement *YAA Y DUND, Régénérer le vivant* vous remercie une fois encore pour l'événement que vous avez réalisé dans le cadre de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar 2024. Votre participation a permis d'enrichir grandement la programmation, et de contribuer à rapprocher Art, science et société autour de thématiques impactantes.

À cette occasion et afin de rendre compte au mieux des réussites et challenges du projet, nous vous sollicitons pour la co-écriture du rapport que nous réalisons. Nous vous invitons donc à remplir ce questionnaire afin de pouvoir être au plus près de l'expérience vécue par vos équipes.

Si vous rencontrez des difficultés à répondre aux questions, n'hésitez pas à nous en faire part.

- 1. Nom de l'événement :** Une agroécologie féministe ? Journée portée par ARTS
- 2. Date de l'événement :** 26 novembre : journée entière
- 3. Nature de l'événement (*conférence, journée thématique, théâtre, concert etc*) :** Intervention en rue ; dégustation ; table ronde et ciné-débat.
- 4. Texte de présentation de l'événement :**

Portage de parole dans l'espace public

ARTS tient à proposer un ensemble de méthodologies variées créant de la participation et du débat sur l'agroécologie. Cette démarche cherche à allier les débats universitaires avec des formes de conférence/lecture avec des méthodes dites plus créatives. Le portage de parole est une technique créée par « l'éducation populaire » afin de déclencher des discussions dans la rue sur des questions de société. Ce collectage a ensuite vocation à être lu et partagé directement dans l'espace dans lequel il a été collecté. A ce titre la méthode compense une certaine violence épistémique du milieu universitaire académique qui ne distribue ses résultats que sous forme d'articles à l'écriture parfois excluantes et avec des délais longs. Le portage de parole cherche à proposer des alternatives à l'enquête en sciences humaines et sociales, et à créer de l'animation autour d'un événement comme ici l'exposition Yaay Dund. Pour rester dans le thème et proposer au public de venir voir l'exposition après la discussion nous avons choisi les questions suivantes : « qu'est-ce qu'une alimentation juste pour vous » et « féminisme ? » La formulation brève et ouverte vise une accessibilité du débat. Il ne s'agit pas ici de sensibiliser un public à une théorie mais de rendre compte de la diversité des points de vue qui existent dans l'espace public, afin d'inviter un public aussi large que possible à l'événement.

Table ronde : Une agroécologie féministe ?

La table ronde "Une agroécologie féministe ?" propose un espace de dialogue où perspectives scientifiques, artistiques et vécus de terrain se rejoignent pour interroger la transition agroécologique sous un prisme féministe. Face aux défis environnementaux et sociaux actuels, cette discussion explore comment une agroécologie inclusive peut valoriser le rôle central des femmes dans la régénération des écosystèmes mais aussi questionner la responsabilité et l'alliance des hommes dans l'identification de la masculinité positive, en tenant compte des spécificités du contexte sénégalais. Les intervenant.e.s, comprenant chercheur.e.s, activistes, agricultrices et artistes, partageront leurs visions et leur expertise pour poser les bases d'une agroécologie qui reconnaît et intègre les savoirs, les droits et les pratiques des femmes comme éléments clés de la transition.

Sous la modération du journaliste Yunuça Gueye, cette table ronde d'une heure et demie mettra en avant la diversité des récits et des savoirs pour dénouer les liens entre genre, environnement

et justice sociale, tout en encourageant la prise de parole collective. En tant qu'actrices cruciales de l'agroécologie, les femmes rencontrent des obstacles socio-économiques et culturels qui freinent leur autonomisation ; cette rencontre vise à les visibiliser, à déconstruire les inégalités structurelles, et à sensibiliser un public large aux luttes pour la justice de genre au cœur des pratiques agroécologiques.

Ce débat incite à reconsidérer les paradigmes actuels, en renforçant le plaidoyer pour une reconnaissance institutionnelle des initiatives féminines et des mutations masculines dans ce domaine. À travers l'interaction des disciplines et des approches, la table ronde nourrit le projet d'une agroécologie féministe au Sénégal qui, au-delà des constats, se traduit par des engagements concrets et des propositions de politiques publiques en faveur d'une gouvernance équitable et inclusive.

Découverte/dégustation

ARTS se situe enfin dans l'étude et la promotion de systèmes alimentaires justes. Derrière la théorie, les pratiques artistiques et les ateliers, il nous importe d'inviter des productrices, transformatrices et commerçantes sur la chaîne agroécologique du Sénégal. La place est notamment ouverte à « La calebasse verte » qui nous présentera son initiative, ses produits pour une dégustation et une vente sur place.

Ciné-débat

Parmi ses différentes missions, ARTS s'est engagé à produire des reportages filmés. Les dénommés « Jambaar de l'agroécologie » retracent des portraits de personnes engagées dans la transition agroécologique. Volontairement courts pour s'adresser à des populations jeunes et pour offrir des produits adaptés à la circulation sur les réseaux sociaux, ces reportages livrent à la fois des conceptions inspirantes (œuvrant comme des modèles) et des récits d'obstacles. Parce qu'ils parlent des vies concrètes, ces reportages font échos aux portraits de l'exposition Yaay Dund. Si les vidéos ont l'avantage de pouvoir toucher un public large avec un contenu accessible depuis un téléphone ou un site internet, nous proposons ici le format public du ciné-débat pour bénéficier du pouvoir de réflexion collective que nous offrent des contenus vidéos à la manière de focus groupes.

5. Programme détaillé par activité et par heure :

14h-16h : portage de parole

16h-18h : dégustation Dégustation et vente des produits de la Calebasse Verte en présence de sa fondatrice Selbé Faye

18h30-20h : Table ronde « une agroécologie féministe » ?

21h : ciné-débat

6. Intervenants (*conférenciers, médiateurs, artistes etc*) :

Conférencières : Marie Thérèse Daba Sene ; Sadio Ba Gning ; Laiti Ndiaye ; Lise Landrin ; Patrick Bottazzi

Médiateur : Yunuça Gueye

Animation portage de parole : Lise Landrin et Patrick Bottazzi

Productrice : Selbé Faye

Couverture médiatique : Pape Ousmane (ARTS- ENDA)

7. Fréquentation observée (*nombre de participants/visiteurs/public approximatif*) :

Environ 80 personnes sur la journée (estimation à croiser avec d'autres observations) ; présences honorables à la table ronde (environ 25 personnes) ; présence diffuse sur la dégustation et le portage de parole permettant des allers-venues avec l'exposition. Présence faible au ciné-débat (une dizaine de personnes dont des membres organisateurs) mais permettant des échanges de qualités.

8. Type de public (*étudiants, travailleurs, domaine d'activité, origine etc*) :

Pour le portage de parole : varié. Visiteurs et visiteuses de tous âges, plutôt francophones mais pas uniquement, recherche de profils sociologiques variés en âge/origine/sexe/métier.

Pour la dégustation : public varié aussi mais plutôt des personnes déjà intéressées par l'évènement avec une forme de capital culturel et social élevé.

Pour la table ronde : plutôt des personnes intellectuelles mais profils non universitaires (personnes travaillant dans des ONG, des associations, des milieux liés à l'agriculture ou à la photographie). Des personnes plutôt invitées et liées de près ou de loin à un réseau qui a bénéficié de l'information de la table ronde en direct.

9. Comment s'est déroulée la mise en place sur site ? Avez-vous rencontré des défis ?

Pas de défis, toujours un enjeu à respecter les horaires pour ne pas déborder sur le programme mais s'adapter à l'arrivée du public. Bon équilibre des forces même si les personnes sont parties après la table ronde et qu'il n'y a pas eu d'arrivée spécifique pour le ciné-débat (seules sont restées quelques personnes qui étaient présentes à la table ronde et qui souhaitaient prolonger).

10. Comment s'est déroulé l'évènement ? Quelles ont été les réactions du public ?

Échanges intéressants lors du portage de paroles, plusieurs personnes sont venues pour voir leurs propos affichés au mur (l'ont pris en photo, sont venues voir l'exposition) : témoin de la réussite de la démarche même si la formule d'intervention s'est faite à échelle modeste (environ 20 témoignages)

Réactions positives sur la table ronde, appréciation de la diversité des personnalités représentées, du dynamisme du propos, du thème. Les échanges ont permis une circulation de la parole.

Difficile d'estimer le déroulé de la dégustation/vente mais des retours plutôt positifs de personnes heureuse de découvrir une démarche, de se retrouver autour d'un verre ou d'une collation. Permet une alliance de sociabilité sur l'évènement et de promotion de l'agroécologie.

Des remerciements sincères et émus sur les vidéos permettant d'apprécier la charge émotionnelle de récits de vie. Un moment assez intimiste avec un faible public mais de réelles présences.

11. Que considérez-vous comme une particulière réussite au regard de l'évènement que vous avez porté ?

La diversité des publics touchés sur une même journée : des visiteurs du monument qui ne s'intéressent pas à l'agroécologie comme des personnes militantes pour l'environnement avec de forts capitaux culturels ou économique. La mise en relation de ces différents mondes socio-culturels favorise une vision élargie de la culture (non sélecte). Ceci étant, il nous aurait fallu inviter des scolaires pour plus de diversité encore.

Réussite aussi de la rencontre à la table ronde : personnes qui ne se connaissaient pas avant, réciprocité dans l'échange, diversité des profils, mise à l'honneur de figures féminines du Sénégal.

12. Y a-t-il des éléments que vous souhaiteriez faire remonter à l'équipe du projet concernant l'événement que vous avez porté ?

Pas particulièrement ; si ce n'est que les dégustations pourraient être davantage mises sur l'esplanade publique pour inviter plus de monde à y entrer. Une publicité au niveau des marches ou du monument en haut aurait été profitable aussi (du type une affiche marqué exposition gratuite ou événements à telle heure).... Plus de communication visuelle sur site peut-être ou une personne médiatrice allant chercher du public ?

13. Globalement, comment avez-vous trouvé la collaboration avec l'équipe du projet YAAY DUND, Régénérer le vivant ?

Pareil que sur la fiche théâtre 1 jour : remarquable.

YAAY DUND, Régénérer le vivant

Questionnaire reporting d'événement

L'équipe de l'expo-événement *YAAY DUND, Régénérer le vivant* vous remercie une fois encore pour l'événement que vous avez réalisé dans le cadre de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar 2024. Votre participation a permis d'enrichir grandement la programmation, et de contribuer à rapprocher Art, science et société autour de thématiques impactantes.

À cette occasion et afin de rendre compte au mieux des réussites et challenges du projet, nous vous sollicitons pour la co-écriture du rapport que nous réalisons. Nous vous invitons donc à remplir ce questionnaire afin de pouvoir être au plus près de l'expérience vécue par vos équipes.

Si vous rencontrez des difficultés à répondre aux questions, n'hésitez pas à nous en faire part.

1. **Nom de l'événement** : Sahad en concert
2. **Date de l'événement** : 1er décembre 2024
3. **Nature de l'événement (*conférence, journée thématique, théâtre, concert etc*)** : Concert
4. **Texte de présentation de l'événement** :

5. **Programme détaillé par activité et par heure** :

20h concert

6. **Intervenants (*conférenciers, médiateurs, artistes etc*)** :

SAHAD pas de première partie.

7. **Fréquentation observée (*nombre de participants/visiteurs/public approximatif*)** :

Les personnes qui sont venues pour le concert étaient 50 personnes environ. Plus les visiteurs du Monument devaient être à peu près 200 ou 250.

8. **Type de public (*étudiants, travailleurs, domaine d'activité, origine etc*)** :

Immigrants européens + sénégalais.

9. **Comment s'est déroulée la mise en place sur site ? Avez-vous rencontré des défis ?**

La tablette pour le son était sans batterie tout le long du concert, Barnabé n'a pas trouvé de solution et ne semblait pas vouloir trouver de solution, notre ingénieur son Fabien a dû télécharger l'application sur un téléphone pour assurer le concert. sinon la scène était super belle !

10. **Comment s'est déroulé l'événement ? Quelles ont été les réactions du public ?**

Beau concert, mixité très intéressante dans le public.

11. Que considérez-vous comme une particulière réussite au regard de l'événement que vous avez porté ?

La beauté de la mise en place et la mixité permise par l'ouverture ainsi que l'invitation de Sahad au public présent.

12. Y a-t-il des éléments que vous souhaiteriez faire remonter à l'équipe du projet concernant l'événement que vous avez porté ?

Beau projet l'équipe bravo !

**13. Globalement, comment avez-vous trouvé la collaboration avec l'équipe du projet YAAY
*DUND, Régénérer le vivant ?***

On adore l'équipe.

YAAY DUND, Régénérer le vivant

Questionnaire reporting d'événement

L'équipe de l'expo-événement YAAY DUND, *Régénérer le vivant* vous remercie une fois encore pour l'événement que vous avez réalisé dans le cadre de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar 2024. Votre participation a permis d'enrichir grandement la programmation, et de contribuer à rapprocher Art, science et société autour de thématiques impactantes.

À cette occasion et afin de rendre compte au mieux des réussites et challenges du projet, nous vous sollicitons pour la co-écriture du rapport que nous réalisons. Nous vous invitons donc à remplir ce questionnaire afin de pouvoir être au plus près de l'expérience vécue par vos équipes.

Si vous rencontrez des difficultés à répondre aux questions, n'hésitez pas à nous en faire part.

1. **Nom de l'événement** : NAA-La forêt Bleue
2. **Date de l'événement** : 6 décembre 2024
3. **Nature de l'événement (conférence, journée thématique, théâtre, concert etc)** : Théâtre
4. **Texte de présentation de l'événement** :

La forêt bleue est un conte basé sur les récits vivants et oubliés qui berçaient de mysticité le monde environnant. C'est l'histoire de Jabanding, un hybride Djinn et Humain, qui, lorsque les humains rompent un pacte avec les Génies de la nature, doit partir à la quête de la réconciliation. «Au commencement, il y a très très longtemps, la Forêt Bleue accueillait tous types d'êtres dans l'eau - poissons, crustacés, huîtres, oiseaux, génies, hyènes, fourmis. Même les micro-organismes avaient leur place. Les Génies avaient pour mission de donner du savoir aux humains pour qu'ils puissent s'en servir, la transformer pour se soigner, se vêtir, se nourrir - sans la détruire. Les peuples de la Mangrove n'ont jamais été de petits peuples. Soyez certain !»

5. **Programme détaillé par activité et par heure** :

Prestation de la pièce de théâtre NAA La forêt Bleue à 20h.

6. **Intervenants (conférenciers, médiateurs, artistes etc)** :

Metteur en scène : Sahad Sarr

Auteur : Sahad Sarr

Régie Générale : Saphia Arhzaf, Aziz Delfolie

Décors, Costumes, Maquillage : Djibril Gaye, Eva Schmidt, Moussa Ndiaye, Dof Dia

Comédiens : Oumou Khairy DIARRA - Rassoul DIONGUE - Edmond Emile FAYE - Amadou DIAMÉ - Aissatou SARR - Assane DIANKO - Pape DIOR - Mala MANÉ - Arona KOR

7. **Fréquentation observée (nombre de participants/visiteurs/public approximatif)** :

Nous avons compté 70 entrées, peut-être 20 personnes sont venues en plus donc 90 personnes en tout.

8. **Type de public (étudiants, travailleurs, domaine d'activité, origine etc)** :

Des familles, jeunes travailleurs, amateurs de théâtre et issus de l'immigration. Je dirais 20% de sénégalais.

9. Comment s'est déroulée la mise en place sur site ? Avez-vous rencontré des défis ?

Nous sommes reconnaissants d'avoir pu faire l'installation le jeudi sur place, nous avons augmenté les lumières, fait une pratique générale, mais surtout - Le décor a pu être installé et finalisé le mercredi et jeudi matin pour une bonne organisation le jeudi soir et une mise en place rapide le vendredi pour la prestation.

10. Comment s'est déroulé l'événement ? Quelles ont été les réactions du public ?

Super réaction du public, tout le monde était heureux et la pièce s'est vraiment bien déroulée. Elle a duré moins d'une heure, les gens sont restés un peu pour jaser et vers 21h30 tout était terminé. Notre équipe a démonté en deux heures.

11. Que considérez-vous comme une particulière réussite au regard de l'événement que vous avez porté ?

La mise en scène, décors, lumières et la coordination de la production en une semaine.

12. Y a-t-il des éléments que vous souhaiteriez faire remonter à l'équipe du projet concernant l'événement que vous avez porté ?

Merci pour l'opportunité j'espère que vous avez apprécié.

13. Globalement, comment avez-vous trouvé la collaboration avec l'équipe du projet YAAY DUND, Régénérer le vivant ?

Équipe du tonnerre. 100%.

YAAY DUND, Régénérer le vivant

Questionnaire reporting d'événement

L'équipe de l'expo-événement *YAAY DUND, Régénérer le vivant* vous remercie une fois encore pour l'événement que vous avez réalisé dans le cadre de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar 2024. Votre participation a permis d'enrichir grandement la programmation, et de contribuer à rapprocher Art, science et société autour de thématiques impactantes.

À cette occasion et afin de rendre compte au mieux des réussites et challenges du projet, nous vous sollicitons pour la co-écriture du rapport que nous réalisons. Nous vous invitons donc à remplir ce questionnaire afin de pouvoir être au plus près de l'expérience vécue par vos équipes.

Si vous rencontrez des difficultés à répondre aux questions, n'hésitez pas à nous en faire part.

- 1. Nom de l'événement :** Une agroécologie féministe ?
- 2. Date de l'événement :** 25 novembre
- 3. Nature de l'événement (*conférence, journée thématique, théâtre, concert etc*) :**

Théâtre et journée thématique contre les violences faites aux femmes et aux filles (journée internationale de lutte).

4. Texte de présentation de l'événement :

Le 25 novembre est la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. Cette date nous invite à prendre en compte l'actualité de violences commises dans le cadre privé et public, dans les milieux urbains comme ruraux, dans les violences physiques comme morales ou symboliques, punies par la loi ou admises sous couvert de logiques structurelles ou traditionnelles. Il n'y aura pas de transition agroécologique sans justice de genre et reconnaissance des violences faites aux femmes. Gardiennes du vivant : mères, sœurs, filles, grand-mère ou femmes indépendantes sont paradoxalement menacées pour leurs propres vies et leur dignité, du seul fait qu'elles soient nées femme (Awa Thiam). La pièce de théâtre-forum *Inna* créée par la compagnie Melokaan parle de ces violences structurelles, néfastes et persistantes qui font violence aux femmes et à notre commune humanité. Parce qu'il n'y a pas de réponse simple sur ces phénomènes complexes, parce que nous avons tendance à penser que d'autres vont réagir et que ce n'est pas notre rôle d'intervenir, Melokaan propose l'outil du forum pour ouvrir la scène théâtrale à l'intelligence et à la responsabilité collective. Cette pièce a tourné dans de nombreuses régions du Sénégal, elle a fait l'objet d'une interview par ARTS et nous la proposons au sein de la biennale pour offrir un espace de visibilité au cri du cœur de la cie Melokaan. Parce que les vies de femmes dans les milieux ruraux sont exposées à des violences spécifiques, nous invitons *Inna* pour débattre et ne pas fermer les yeux sur les obstacles que peuvent rencontrer des femmes dans leur parcours d'auto-détermination. Le débat qui suivra le forum sera co-animé par Lise Landrin (géographe féministe, formée au théâtre forum).

5. Programme détaillé par activité et par heure :

19h30 : accueil public

20h : représentation théâtrale de la pièce *INNA* par la cie MELOKAAN

21h : présentation et débat

6. Intervenants (*conférenciers, médiateurs, artistes etc*) :

Cie de théâtre Melokaan
Lise Landrin (présentatrice ARTS)

7. Fréquentation observée (*nombre de participants/visiteurs/public approximatif*) :

Public approximatif 50 personnes (30 chaises et une vingtaine debout)

8. Type de public (*étudiants, travailleurs, domaine d'activité, origine etc*) :

Varié : milieu culturel (formations de théâtre) ; milieu des ONG ; visiteurs/visiteuses du monument interpellé.es sur le vif. Origines variées (Sénégal/France/Afrique de l'Ouest)

9. Comment s'est déroulée la mise en place sur site ? Avez-vous rencontré des défis ?

Aucun souci, très bonne communication et mise en place flexible pour le lieu de représentation. Accompagnement technique très pertinent et à l'écoute.

10. Comment s'est déroulé l'événement ? Quelles ont été les réactions du public ?

Très bonne réception de l'événement, plus de public que prévu, des débats intéressants, des remerciements sincères du public, des prises de parole pour témoigner de l'importance du thème. Présence aussi de la télévision sénégalaise et reportage au JT : bonne publicité de l'événement. Petite déception sur la forme du débat forum du fait de l'absence du metteur en scène et d'un médiateur pas assez expérimenté pour animer le débat.

11. Que considérez-vous comme une particulière réussite au regard de l'événement que vous avez porté ?

Sur cette activité théâtre une bonne activité pour célébrer une journée internationale en lien avec l'exposition et toutefois différente du cœur du thème de l'agroécologie. Le théâtre a besoin de sortir des lieux dédiés au théâtre (type grand théâtre de Dakar) pour aller à la rencontre d'autres populations, la pièce et son jeu très bien incarné rend service à une approche émotionnelle de ces luttes pour régénérer le vivant au sens large. La réussite tient sans doute à la rencontre heureuse entre la forme et le fond pour promouvoir l'agroécologie féministe, en s'appuyant sur les capacités de l'art pour communiquer ses sujets.

12. Y a-t-il des éléments que vous souhaiteriez faire remonter à l'équipe du projet concernant l'événement que vous avez porté ?

Pas particulièrement, si ce n'est un remerciement supplémentaire pour cette forme de « carte blanche » offerte.

13. Globalement, comment avez-vous trouvé la collaboration avec l'équipe du projet YAAY DUND, Régénérer le vivant ?

Particulièrement régénérante ! Une vraie part laissée à l'initiative, une confiance absolue de l'équipe et pour autant un véritable suivi (et non un désengagement sous prétexte d'un

événement délégué à d'autres) : l'alliance parfaite pour une co-crédation. L'identification des personnes de rrférence à contacter, leur disponibilité et leur énergie d'amont en aval a été exemplaire. On voudrait des collaborations de cette qualité là le plus souvent possible. L'équipe Yaay Dund a été aussi assez équilibrée niveau du nombre, des personnalités et de la parité : autant les concepteurs/que les commissaires d'expo/ les techniciens/ou les personnes à l'accueil ; ni trop de monde ni pas assez, le bon dosage pour un évènement qui reste personnalisé et diversifié. L'absence de chef ou de bureaucratie inutile est aussi très appréciable, le bon nombre de réunions, les outils appropriés (drive/whatsapp etc) pour que le tout soit fluide. Beaucoup de travail fait dans l'ombre probablement par l'équipe organisatrice qu'il convient de saluer pleinement. Très bons relais aussi sur la communication par voie numérique (facilité d'adapter un graphisme et partage des photos de l'évènement très rapide) !

YAAY DUND, Régénérer le vivant

Questionnaire reporting d'événement

L'équipe de l'expo-événement *YAAY DUND, Régénérer le vivant* vous remercie une fois encore pour l'événement que vous avez réalisé dans le cadre de la Biennale de l'Art contemporain de Dakar 2024. Votre participation a permis d'enrichir grandement la programmation, et de contribuer à rapprocher Art, science et société autour de thématiques impactantes.

À cette occasion et afin de rendre compte au mieux des réussites et challenges du projet, nous vous sollicitons pour la co-écriture du rapport que nous réalisons. Nous vous invitons donc à remplir ce questionnaire afin de pouvoir être au plus près de l'expérience vécue par vos équipes.

Si vous rencontrez des difficultés à répondre aux questions, n'hésitez pas à nous en faire part.

- 1. Nom de l'événement :** TENDER IS THE NIGHT
- 2. Date de l'événement :** 08-12-2024
- 3. Nature de l'événement (conférence, journée thématique, théâtre, concert etc) :**
PERFORMANCE AUDIO-VISUELLE
- 4. Texte de présentation de l'événement :**

Tender is the Night est une performance audiovisuelle centrée sur la chorale féminine Afrikiyo, voix puissantes célébrant la solidarité et les femmes, accompagnée par les créations audiovisuelles de Tommaso Tarquini et Tiziana Manfredi. La pièce nous transporte dans la profondeur de la nuit avec des chants polyphoniques a cappella du répertoire populaire africain.

- 5. Programme détaillé par activité et par heure :**

Accueil et présentation de la performance (10 mins)
Performance en live (60 mins)

- 6. Intervenants (conférenciers, médiateurs, artistes etc) :**

Présentation du concert par le médiateur, écrivain et musicien Sadrak Pondi Kilidjam Ata.

EQUIPE ARTISTIQUE :

Chorale Afrikiyo : 11 personnes, accompagné par la directrice et 2 musiciens (percussions)

Son et direction artistique : Tommaso Tarquini

Vidéo : Tiziana Manfredi

- 7. Fréquentation observée (nombre de participants/visiteurs/public approximatif) :**

100+ personnes

- 8. Type de public (étudiants, travailleurs, domaine d'activité, origine etc.) :**

Population plutôt jeune, globalement mixte (expatriés, diaspora etc.) L'entrée gratuite au concert a certainement joué un rôle intéressant sur la composition du public.

- 9. Comment s'est déroulée la mise en place sur site ? Avez-vous rencontré des défis ?**

Difficulté de la coordination des temps de préparation et répétitions pour la mise en espace. L'équipe a dû s'équiper de son propre vidéoprojecteur car il semblait difficile d'avoir la disponibilité d'une machine fournie par la production. Au niveau de la sono on a rencontré quelques défis techniques, voir des micros et une enceinte (retour) qui ne fonctionnait pas ainsi que des problèmes logistiques qui n'ont pas permis la réalisation d'une séance de répétition en filage avant le concert.

10. Comment s'est déroulé l'événement ? Quelles ont été les réactions du public ?

Globalement très bien. Public très attentif et manifestement satisfait de la performance.

11. Que considérez-vous comme une particulière réussite au regard de l'événement que vous avez porté ?

Le choix de clôturer la programmation de YAAY DUND avec cette pièce.

12. Y a-t-il des éléments que vous souhaiteriez faire remonter à l'équipe du projet concernant l'événement que vous avez porté ?

Afin d'assurer les conditions techniques adéquates il sera nécessaire un repérage et de préférence plusieurs tests techniques, ainsi que des répétitions, balance (et égaliseur) des sons. Une répétition avec filage est nécessaire la veille de l'événement, afin de tester la distribution des images, le système sonore et la synchronisation entre les 3 éléments : musique, images et chorales.

L'installation demande l'obscurité totale de la salle sans pollution lumineuse. Pour le temps de la performance il est nécessaire l'obscurité complète, il faut donc étendre tous éclairages présents dans la salle, assurer de ne pas avoir des lumières parasites qui se projettent dans la salle depuis l'extérieur et assurer une surface de projection conforme à la taille des images.

13. Globalement, comment avez-vous trouvé la collaboration avec l'équipe du projet YAAY DUND, Régénérer le vivant ?

Malgré quelques difficultés de coordination pour l'occupation de l'espace dû à la programmation très dense, la collaboration a été productive.